

marco eugenio di giandomenico

curriculum vitae
al 30 novembre 2017



INDEX

- I.** *Professional Records*
- II.** *Professional Records: some current professional positions*
- III.** *Professional Records: some previous professional and scientific positions*
- IV.** *Expertise Plan di MEDG*
- V.** *Elencazione Non Esaustiva delle Pubblicazioni*
- VI.** *Convegni, Seminari ed Eventi in Qualità di Relatore e/o Chairman*
- VII.** *Principali Apparizioni e Interventi Televisivi e Cinematografici*
- VIII.** *Iniziative di Project Management*
- IX.** *Sitografia Rilevante*
- X.** *Interviste a Marco Eugenio Di Giandomenico*

I

PROFESSIONAL RECORDS

Marco Eugenio Di Giandomenico

(born in Italy November 15, 1965, and living in Milan)

(Education: High School Diploma at Liceo Classico in Italy,

Bachelor's Degree in Economics and Business in Italy, Master Infor-IPSOA in Milan-Italy)



Scrittore, Critico ed Economista della Sostenibilità dell'Arte e della Cultura, Opinionista Televisivo, Esperto di Media & Entertainment, di CSR e del Terzo Settore, Personaggio Pubblico, Lifestyle Influencer

Dottore Commercialista e Revisore Ufficiale dei Conti
Curatore Fallimentare, Consulente Tecnico per il Tribunale (Sezione Civile e Penale)

DIRETTORE VICARIO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI KANDINSKIJ DI TRAPANI

VICE PRESIDENTE DEL CENTRO INTERACCADEMICO PER LE SCIENZE ATTUARIALI E LA GESTIONE DEI RISCHI (CISA) DI FIRENZE

Docente di *Economia e Management delle Arti, Cultura, Media & Entertainment* presso il Master SOUNDART, il Master L'ALTRO DESIGN, il Master sulla FOTOGRAFIA e il Master VIDEO ART & FILMMAKING dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA E POLITECNICO DI MILANO)

Co-direttore del Master VIDEO ART & FILMMAKING dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA E POLITECNICO DI MILANO)

Co-direttore del Master sulla FOTOGRAFIA dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA E POLITECNICO DI MILANO)

Membro del CPIMI – Comitato Permanente Italiano Maison Italie – della
FONDATION MAISON DE L'ITALIE CITÈ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Componente della Commissione *Sistemi di Controllo e Collegio Sindacale* dell'Area *Principi Contabili, di Revisione e Sistema dei Controlli* presso il CONSIGLIO NAZIONALE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI (CNDCEC) di Roma

Direttore delle piattaforme comunicative BETTING ON ITALY (BOI) e BETTING ON LOMBARDY (BOL) di Milano

CTS Chairman dell'ISTITUTO DI RICERCA E FORMAZIONE SUL MEDIALISMO E SULL'ECONOMIA CULTURALE (MEDEC INSTITUTE) di Milano

Componente del Comitato Scientifico del GRUPPO DI STUDIO PER IL BILANCIO SOCIALE (GBS) di Milano

Componente della “*Commissione Banche, Intermediari Finanziari e Assicurazioni*”
dell'ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI (ODCEC) di Milano

Componente della “*Manager Culturale*”
dell'ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI (ODCEC) di Milano

Autore di numerose opere e articoli in materia tributaria, societaria e aziendale, soprattutto di taglio internazionale, per principali case editrici nazionali (IPSOA EDITORE - MILANO, CEDAM – PADOVA, GIUFFRE' EDITORE - MILANO, BOLLETTINO TRIBUTARIO DI INFORMAZIONI – MILANO, BUFFETTI EDITORE – ROMA, DELILLO EDITORE – MILANO, BANCARIA EDITRICE – ROMA, MAGGIOLI EDITORE, MARCIANUM PRESS-VENEZIA, etc.)

Relatore in Convegni e Seminari su temi di Fiscalità Internazionale, Diritto Societario, Contabilità Pubblica, Economia Culturale

Autore dell'opera “*Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook*”, edita dalla Marcianum Press di Venezia (2014), insignita del Premio Aurum per il Cinema e la Scrittura, edizione 2014, e del Primo Premio per la Sezione IV “Libro edito di narrativa” del Premio Letterario ed Artistico Internazionale Leonardo da Vinci “Scrittori e Artisti del Nuovo Rinascimento” – edizione 2015, organizzato dal Centro Leonardo da Vinci di Milano (2015).

Opinionista e collaboratore alla produzione, in qualità di Economista della Cultura e dell'Arte, nei film della colonna “*Giants in Milan*” di Pino Farinotti, per la regia di Andrea Bellati, promossi dal Comune di Milano in partnership con numerosi enti pubblici e privati, tra cui il Museo Interattivo del Cinema, la Biblioteca Centrale Palazzo Sormani, il Teatro alla Scala di Milano, Il Piccolo Teatro di Milano.

Autore, anchorman e collaboratore alla produzione nel film “*Giants in Milan – Arte Sostenibile*” di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, prodotto da Ethicando Association in collaborazione con il Comune di Milano (2016), presente nelle 24 biblioteche del Comune di Milano, con la partecipazione, tra gli altri, di Pino Farinotti, Carla Fracci, Ferruccio De Bortoli, Francesco Alberoni.

II

Some current professional positions:

Presidente del *soul and fitness institute*® – Milano

Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico dell'*INCER INSTITUTE* – Firenze
(Ente convenzionato con l'Università degli Studi di Firenze e con il CISA UNIFI)

Coordinatore del Comitato Tecnico Scientifico del *Progetto Rialto* – Milano e Venezia

Presidente del **Premio Internazionale di Sceneggiatura *Family and Italian Style*** del **Fiuggi Family Festival** - Fiuggi

Presidente del **Consorzio WYLFORD**® – Milano

Presidente del Comitato d'Onore della **Fondazione Intrepida Fides – Isotta Fraschini** – Milano

Presidente di **ETHICANDO Association** di Milano

Presidente della piattaforma tecnico-scientifica, in chiave **EXPO 2015, TYPICAL ITALIAN FOOD & BEVERAGE (TIF&B)** - Milano

III

Some previous professional and scientific positions:

Responsabile dei *Rapporti Istituzionali e dei Grandi Progetti Internazionali* del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA DI MILANO

Docente di *Logica e Organizzazione di Impresa* presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA di Milano 2015-2017

Presidente della Commissione “*Bilancio Etico-Sociale*”,
presso il CENTRO INTERUNIVERSITARIO PER LE SCIENZE ATTUARIALI E LA GESTIONE DEI RISCHI (CISA) (www.cisa.unifi.it) – Firenze

Presidente del *Consiglio della Culturae dell'Arte* della CAMERA DI COMMERCIO ITALO–URUGUAYANA

Docente di *Economia e Organizzazione Aziendale*
POLIMI (Politecnico di Milano) 2009-2013

Docente di *Laboratorio di Strutture e Infrastrutture Etiche*
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Docente di Management Culturale presso la Facoltà di Scienze Manageriali
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO DI CHIETI

Docente di Laboratorio di Abilità Relazionali presso la Facoltà di Scienze Manageriali
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO DI CHIETI

Docente di *Diritto della Previdenza e delle Assicurazioni* presso l' UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
(Laurea Magistrale BAMF - Banca, Assicurazioni e Mercati Finanziari) – Firenze

Docente di *Ricaduta Economico-Sociale dell'Investimento Energetico e Ambientale*
presso il Master in AMBIENTE ED ENERGIA (MAE), Università degli Studi di Firenze

Pregressi incarichi accademici (Docenze) presso: Pontificia Università Lateranense (PUL – Città del Vaticano), Fondazione “Vittorino Colombo” (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), Università degli Studi di Chieti “G. D'Annunzio”

Membro, per la sezione Fondazioni e Organizzazioni No Profit, Erogative e Non Erogative, della Commissione OSCAR DI BILANCIO, per le edizioni 2013, 2014 e 2016, premio organizzato da FERPi, Milano

Presidente **Zorzi Foundation** – Milano, Treviso e New York

Vice-Direttore della Rivista “**Scena Illustrata**” – Milano

Presidente **Borsalino Foundation** – Milano, Asti

Presidente Consiglio Scientifico **Consorzio per la Cooperazione Internazionale “du soleil”** – Milano, Dakar

Presidente Consiglio Scientifico **Consorzio GEN** – Milano

Consulente dell'**I.S.M.E.A.** (Istituto di Servizi per il Mercato Agricolo Alimentare), Ente Economico di Diritto Pubblico, D.P.R. n. 200/2001 – Roma

8

Componente del Comitato Organizzativo dell'**International Association for Bridge and Structural Engineering (IABSE)**, Venezia, Settembre 2010

Componente del Comitato Scientifico della **SEWC (Structural Engineers World Congress)**, Lago di Como, Aprile 2011

Componente del Comitato Organizzativo dell'**XXVI Conferenza Internazionale sui Polifenoli (ICP)**, Firenze, Luglio 2012

Presidente del Comitato Tecnico Scientifico dell'**Associazione PHYSEON** (www.physeon.eu) – Roma

Presidente del Comitato Tecnico Scientifico della **ZORZI FOUNDATION** – Milano, Treviso e New York

Presidente della **Fondazione Lineapiù Italia** di Milano

Presidente del Consiglio Scientifico di **I.A.Ri.Fo.** (Istituto Abruzzese per la Ricerca e Formazione) – Chieti

Presidente Comitato Tecnico Scientifico di **CONFIMEA** (Confederazione Italiana dell'Impresa)

Coordinatore della Rubrica “*Infrastrutture Etiche*” presso la Rivista LESTRADE (LS) di Milano

Membro del **Rotary International** (Italia, Distretto N. 2090)

Componente della “*Commissione Rendicontazione Economico-Finanziaria e Gestione Aziende Non Profit*” presso il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CNDCEC) – Roma

Docente di *Organizzazione di Eventi Culturali*
c/o Master in Scrittura e Produzione per la Fiction e per il Cinema
UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO (ALMED) 2009-2013

Presidente della “*Commissione RIALTO*”, presso il Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)
(www.cisa.unifi.it) - FIRENZE

Coordinatore della Rubrica “*which movie?*” presso la testata on-line www.lifely.it

Coordinatore della Rubrica “*verso l'EXPO*” presso la testata on-line www.lifely.it

Membro del **Rotary International** (New York, Rotary Club N. 6)

Socio della **Società del Giardino** – Milano

Presidente della **Manifestazione Culturale Internazionale Provincia di Bergamo verso l'Expo (BvE)** – Milano

Presidente della **Manifestazione Culturale Internazionale Abruzzo verso Expo (BvE)** – Milano

IV

Expertise Plan di MEDG (Piattaforma Culturale e di Competenze)

Marco Eugenio Di Giandomenico (MEDG) esplica la sua attività di **Dottore Commercialista** ed **Esperto** nell'ambito di quattro tematiche disciplinari cui corrispondono altrettanti rami di attività correnti:

TEMATICA	ATTIVITA' (correnti)	EXPERTISE
<p>Economia e Organizzazione Aziendale</p> <hr style="border-top: 1px dotted black;"/> <p>Comunicazione e Marketing</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">• Membro del Comitato Scientifico del GBS (Gruppo di studio per il Bilancio Sociale) di Milano • Docente di Economia e Management delle Arti, Cultura, Media & Entertainment presso il Master SOUNDART, il Master L'ALTRO DESIGN, il Master sulla FOTOGRAFIA e il Master VIDEO ART & FILMMAKING dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) 	<p>Project Management e Consulenza Aziendale soprattutto in Edilizia e in tema di Fonti Energetiche alternative; Bilancio d'Esercizio, Bilancio Sociale e CSR (<i>Corporate Social Reporting</i>); Pianificazione e Programmazione Aziendale Strategica; Piani di Comunicazione e Marketing, soprattutto relativi a iniziative mediatiche di notevole impatto sociale.</p>
<p>Diritto Tributario, Finanziario, della Previdenza e delle Assicurazioni. Revisione Contabile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Membro Commissione "Banche, Intermediari Finanziari e Assicurazioni" Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (ODCEC) di Milano • Componente della Commissione Sistemi di Controllo e Collegio Sindacale dell'Area Principi Contabili, di Revisione e Sistema dei Controlli presso il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma 	<p>Trattamento Tributario dei Prodotti Assicurativi e Finanziari; Tax Planning Internazionale; Consulenza Finanziaria Aziendale; Revisione Contabile.</p>
<p>Diritto ed Economia del Terzo Settore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">• Direttore Vicario dell'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani • Vice Presidente del Centro Interaccademico per Le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) di Firenze • Membro del Consiglio Scientifico di GBS • Direttore delle piattaforme comunicative Betting On Italy (BOI) e Betting On Lombardy (BOL) di Milano • Co-Direttore del Master VIDEO ART & FILMMAKING dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) • Co-Direttore del Master sulla FOTOGRAFIA dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) • Membro del CPIMI – Comitato Permanente Italiano Maison Italie – della Fondation Maison de l'Italie Cité Internationale UNIVERSITAIRE DE PARIS • Membro Commissione "Manager Culturale" Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (ODCEC) di Milano 	<p>Management di Fondazioni Musei ed Enti Culturali e Artistici; Consulenza Giuridica, Tributaria e Aziendale per il Terzo Settore; Bilancio di Missione e CSR (<i>Corporate Social Reporting</i>) Non Profit; Project Management di iniziative culturali nel campo dell'arte, del cinema, della moda, del food&drink e del <i>made in italy</i>; <i>Fund Raising</i> per iniziative culturali e Finanziamenti UE per la Cultura e per l'Arte.</p>

V

ELENCAZIONE NON ESAUSTIVA DELLE PUBBLICAZIONI

1997

- *La cessione del credito d'imposta*, BANCARIA, BANCARIA EDITRICE, 1997
- *Disciplina del Transfer Pricing nelle transazioni fra società consociate italiane ed estere*, LA TRIBUNA DEI DOTTORI COMMERCIALISTI, BUFFETTI EDITORE, 1997
- *Fatturazione e pagamento anticipati nelle vendite IntraCEE*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1997
- *Vendite IntraCEE di beni mobili a mezzo Internet: trattamento IVA*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1997

1998

- *Le operazioni di "Consignment stock" alla luce della normativa sui depositi fiscali*, INFORMAZIONI AZIENDALI, DELILLO EDITORE, 1998
- *La disciplina dei depositi IVA*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1998
- *Società di Comodo. Trattamento IVA*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1998
- *Opera Il Nuovo Regime delle Detrazioni IVA*, GIUFFRE' EDITORE, MILANO, 1998

1999

- *Fatture in ritardo. Punizioni escluse*, ITALIA OGGI, 1999
- *La Dual Income Tax e le norme antielusive*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI, MILANO, 1999

2000

- *Nozione di Residenza Fiscale delle persone fisiche ai fini delle imposte sui redditi*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI, MILANO, 2000
- *Esperibilità della Sospensiva Cautelare con riferimento ad atti negativi dell'Amministrazione Finanziaria*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000
- *A chi spettano le spese del giudizio estinto per cessazione della materia del contendere*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000
- *Il trattamento fiscale della prestazione pubblicitaria resa da società italiana a società estera*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000
- *Prestazione professionale resa a società estera: trattamento IVA e applicazione della normativa convenzionale*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000

2001

- *Il trattamento fiscale della distribuzione di rivista estera teletrasmessa in facsimile*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001
- *Condizione di applicabilità dell'imposta di registro per "enunciazione"*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001
- *Validità dell'avviso di fissazione dell'udienza comunicato in luogo diverso dal domicilio eletto*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001
- *Legittimità dell'avviso di accertamento notificato al socio di una società aderente al "concordato di massa"*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001

2002

- *Per le utilità il socio privato va scelto con procedura di evidenza pubblica*, ITALIA OGGI del 10 gennaio 2002

- Aggiornamento e coordinamento dell'opera IRAP & DUAL INCOME TAX, per l'anno 2000, 2001 e 2002, IPSOA EDITORE, MILANO

2003

- *Trattamento IVA del Leasing Francese e del noleggio di unità da diporto*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2003
- *Le garanzie per i rimborsi IVA nei gruppi societari*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI N. 6/2003, MILANO, 2003
- *Opera Consorzi, Fondazioni e Trust*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Puntolinea, I Edizione, Giugno 2003

2004

- *Opera Le Società Cooperative*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Puntolinea, Febbraio 2004

2005

- *Opera Consorzi, Fondazioni e Trust*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Puntolinea, II Edizione, Febbraio 2005

2006

- *Inventare e Brevettare Oggi*, Marchi e Brevetti nella Comunicazione d'Impresa, Atti del Convegno tenutosi presso la C.C.I.A.A. di L'Aquila il 31 maggio 2005, a cura della C.C.I.A.A. e dell'Università degli Studi di L'Aquila, Gennaio 2006
- *Il Progetto Psycho di Alfred Hitchcock*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 1, febbraio 2006
- *Titanic, tutti i retroscena del Kolossal*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 2, aprile 2006

- *L'Arte Sostenibile*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 2, aprile 2006
- *Il Reddito delle Imprese di Assicurazione post Decreto correttivo IRES*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI N. 12/2006, MILANO, 2006
- *Opera Consorzi, Fondazioni e Trust*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Professionisti & Imprese, III Edizione, Dicembre 2006

2007

- *Intrigo Internazionale di Hitchcock*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 1, gennaio 2007
- *Quale responsabilità per il politico?*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 1, gennaio 2007
- *Opera La Successione: Imposta, Dichiarazione e Voltura Catastale*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Tributi, I Edizione, Aprile 2007
- *Opera Management Etico. Principi e Fondamenti*, GIUFFRE' EDITORE, MILANO, settembre 2007

2008

- *Opera Il Bilancio Sociale e il Modulo Aziendale Etico*, GIUFFRE' EDITORE, MILANO, aprile 2008

2009

- *Opera Le parole non bastano* (prefazione), GUIDA EDITORE, maggio 2009
- *Opera I Contratti di Intermediazione* (curatela), CEDAM EDITORE, PADOVA, giugno 2009
- *Articolo Il Progetto Bridging*, su Rivista GALILEO n. 194, Padova, ottobre 2009

- Articolo *I Ponti di Alessandro Magno*, su Rivista GALILEO n. 194, Padova, ottobre 2009

2010

- Recensione del romanzo *Bianca come il Latte, Rossa come il Sangue* di Alessandro D’Avenia (edito da MONDADORI), Milano, su CORRIERE INFORMAZIONE on line, gennaio 2010
- Articolo *Il Ponte, Metafora di Comunicazione tra le Alterità*, su Rivista PEDAGOGIA PIU’ DIDATTICA n. 1, Trento, gennaio 2010
- Opera *Il Diritto dei Consumatori* (curatela), CEDAM EDITORE, PADOVA, giugno 2010
- Opera *Infrastrutture Etiche. Comunicazione, Ambientalismo, Responsabilità Sociale di Impresa*, supplemento alla Rivista LESTRADE n. 1460 del settembre 2010, in occasione del Simposio Mondiale IABSE *Large Structures and Infrastructures for Environmentally Constrained and Urbanised Areas*, VENEZIA – 22-24 settembre 2010
- *Pupi Avati, tra Fellini, Rossellini e Borges*, in *Pupi Avati, un poeta fuori dal coro* a cura di Adriano Pintaldi, in occasione della XV Edizione di ROMA FILM FESTIVAL, Roma, dicembre 2010
- Opera *Natalino Otto. Vendo Ritmo* (introduzione), EDIZIONI SABINAE, Roma, dicembre 2010

2011

- *Il Controllo Indipendente negli Enti Non Profit e il Contributo Professionale del Dottore Commercialista e dell’Esperto Contabile*, a cura della Commissione “Rendicontazione economico-finanziaria e gestione delle aziende non profit” del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CNDCEC), tra i cui componenti c’è Marco Eugenio Di Giandomenico, ROMA, 16 Febbraio 2011
- Articolo *Il Ponte di Mostar: Ricostruzione Metafisica prima che Fisica*, Rivista LESTRADE, Milano, n. 05/2011

- Articolo *Nuove Frontiere di Sostenibilità per le Opere Pubbliche*, Rivista LESTRADE, Milano, n. 10/2011

2012

- *Iron Lady*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Aprile 2012
- *C'era una volta in America*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Aprile 2012
- *Anteprima 2012 Manifestazione Internazionale "provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE). Aldo Fabrizi, un eclettismo tutto da riscoprire*, nell'opera *Aldo Fabrizi. Arte romana: al Cinema e in Cucina* a cura di *Adriano Pintaldi*, per l'occasione dell'Anteprima-2012 della manifestazione culturale internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'Expo 2015 "Provincia di Bergamo verso l'Expo" (BvE), MAGGIOLI EDITORE, Giugno 2012
- *Elisabeth Bond con la regia di Boyle*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Luglio 2012
- *Eva contro Eva*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Luglio 2012

2013

- *The Artist*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Gennaio 2013
- *Viale del Tramonto*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Aprile 2013
- *Momento di Ultimazione delle Prestazioni di Servizi ai fini IVA*, Corriere Informazione, Giugno 2013
- *La Percezione del Bello*, all'interno del Catalogo *Vita a Spirale* di Giusy D'Arrigo, ARMANDO CURCIO EDITORE, Roma, Luglio 2013.
- *Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook*, MARCIANUM PRESS, Venezia, Ottobre 2013.

2014

- *Management Etico. Principi e Fondamenti*, II Edizione, GIUFFRE' EDITORE, Milano, Gennaio 2014.
- *L'intramontabile Grace Kelly apre il Festival del Cinema di Cannes*, 2DUEIRIGHE, Milano, 25 Maggio 2014.
- *Muore a New York Lauren Bacall, "the Look"*, 2DUEIRIGHE, Milano, 13 Agosto 2014.
- *Il terzo settore può essere la risposta al calo di fiducia delle imprese*, 2DUEIRIGHE, Milano, 5 Settembre 2014.
- *Dario Argento, talento vero*, in *Dario Argento. Rosso come il Sangue. Rosso come la Passione* a cura di Adriano Pintaldi, Roma Film Festival 2014, Roma, 16 dicembre 2014.
- *Da figlio a padre: la prematura scomparsa di Manuel nel quarantesimo anniversario della morte di Vittorio De Sica*, 2DUEIRIGHE, Milano, 26 Dicembre 2014.
- *Gli aspetti ambientali nella strategia e nella rendicontazione sociale delle imprese*, in *Economia, Ambiente e Sviluppo Sostenibile*, a cura di Manuela Ciani Scarnicci, Angelina Marcelli, Patrizia Pinelli, Annalisa Romani, Roberto Russo, FRANCO ANGELI, Milano, Dicembre 2014.

2015

- *Ottant'anni dalla nascita di Elvis Presley*, BLASTING.NEWS, 4 Gennaio 2015.
- *Grande mostra a Brescia su arte e cibo in chiave EXPO 2015*, BLASTING.NEWS, 4 Gennaio 2015.
- *Con la morte di Pino Daniele scompare anche un grande compositore di colonne sonore*, BLASTING.NEWS, 9 Gennaio 2015.
- *Ci lascia l'attore hollywoodiano Rod Taylor, protagonista del film 'Uccelli' di Hitchcock*, BLASTING.NEWS, 10 Gennaio 2015.
- *Film 'Giants in Milan' (Volume II) in presentazione allo Spazio Oberdan a Milano*, BLASTING.NEWS, 19 Gennaio 2015.
- *Etica, finanza e performance competitiva aziendale, connessione imprescindibile nella new economy*, PRESS, Rivista del Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, N. 75, Marzo 2015.

- *Presentazione del Film 'Giants in Milan' all'Hotel Diana Majestic in chiave EXPO 2015*, BLASTING.NEWS, 23 Aprile 2015.
- *Brera. Il Bilancio di Accademia Aperta*, ARTRIBUNE, 17 Settembre 2015.
- *Accalori, Tinte, Sguardo, Anto, Di Fronte, Roby e Sbadiglio*, in *Riflessi*, PAGINE, Roma, Ottobre 2015.

2016

- *Verbali e procedure del collegio sindacale*, a cura della Commissione “Sistemi di controllo e collegio sindacale – area Principi Contabili, Principi di Revisione e Sistemi dei Controlli” diretta dal Consigliere Delegato Raffaele Marcello, Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Roma, Marco Eugenio Di Giandomenico componente della commissione, CNDCEC, Roma, Aprile 2016.
- Autore dei testi e della sceneggiatura del film *GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE*, a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, prodotto da ETHICANDO Association, con musiche di Renato Doney (Renato Di Giandomenico), con la partecipazione straordinaria di Pino Farinotti (scrittore, critico cinematografico), Marina Messina (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), Giovanna Mori (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), Claudio Salsi (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), Don Gianantonio Borgonovo (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), Ferruccio De Bortoli (Giornalista), Carla Fracci (étoile), Francesco Alberoni (Sociologo, saggista e scrittore), Rossella Farinotti (Critico d'Arte), Emilio Isgrò (Artista), Fernando Mazzocca (Storico dell'Arte), Francesco Martelli (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), Sergio Escobar (Direttore Piccolo Teatro). Milano, Dicembre 2016.

2017

- *Franco Scepi, l'artista OVER-sostenibile*, all'interno del catalogo relativo alla mostra artistica SCEPI OVER AD'ART, 1957-2017, organizzata a Foggia (FG) dalla Fondazione Banca del Monte di Foggia dal 4 marzo all'8 aprile 2017, Fondazione Banca del Monte di Foggia, Foggia, 2017.
- *“Il vaso di Pandora ... ultima è la speranza” di Franco Scepi*, Verso l'Arte Agenzia Stampa on-line, Alessandria, 13 marzo 2017.

- *Carlo Caldara, Daguerriano dell'arte contemporanea*, all'interno del catalogo relativo alla mostra artistica CARLO CALDARA TRUE STORY, con varie tappe nel 2017 (Complesso del Vittoriano a Roma; 57^{ma} Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia – Padiglione del Guatemala; Museo dell'Orangerie a Parigi), Pandion Edizioni, Roma, 2017.
- *Le Muse sostenibili di Giuseppe Piccione*, all'interno del catalogo relativo alla mostra artistica GIUSEPPE PICCIONE MUSE-X, organizzata a Catania dalla Galleria KoArt dall'8 luglio 2017 al 5 agosto 2017, con presentazione del catalogo il 27 luglio 2017, Catania, 2017.
- *La meta-sostenibilità di Roberto Rosso*, Rubrica *Who's who*, Il Fotografo n. 297, Milano, ottobre 2017.

VI

CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI IN QUALITA' DI RELATORE E/O CHAIRMAN

(Elencazione non esaustiva)

2001

Pianificazione fiscale e finanziaria, IPSOA EDITORE S.R.L., Centro Congressi Hotel Mediterraneo - Cagliari, 18 ottobre 2001 **(Subject: Diritto Tributario)**

La Tremonti-bis e gli Incentivi nazionali e regionali, ASSOCIAZIONE VOX MILITIAE, Circolo Militare di Presidio – L'Aquila, 19 dicembre 2001 **(Subject: Diritto Tributario)**

2003

Corso-Concorso per Dirigenti Regione Lazio, ERNST & YOUNG, ATENEO PONTIFICIO REGINA APOSTOLORUM, UPRA – Roma, Lug., Ago. e Sett. 2003 **(Subject: Diritto Regionale e Contabilità Pubblica)**

Valorizzare l'architettura minore, SCUOLA EDILE NOVARESE, Sala Conferenze Museo Storico Associazione Irrogazione Est Sesia - Novara, 14 novembre 2003 **(Subject: Diritto Finanziario e Economia Aziendale)**

2004

La matematica del cittadino e la matematica dello scienziato: alla ricerca di un punto di incontro!, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Giurisprudenza – Teramo, 16/17 gennaio 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Master in management delle organizzazioni non profit, PONTIFICIA UNIVERSITAS LATERANENSIS – Roma, Febr. 2004 **(Subject: Diritto delle ONP ed Economia Culturale)**

Intersezioni tra economia e filosofia, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI L'AQUILA, Università degli Studi di L'Aquila, Facoltà di Economia – L'Aquila, 12 marzo 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Epistemologia, scienze e Società, ARRE, Istituto di Istruzione Superiore “E. Marino” – Teramo, 14 maggio 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Navigare nella turbolenza: attività di impresa fra rischio sociale, responsabilità e dimensione sociale, FONDAZIONE VITTORINO COLOMBO, Università Cattolica del S. Cuore – Milano, 17 maggio 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Intrapresa economica, rischio e responsabilità di imprenditore nell'era globalizzata, FONDAZIONE VITTORINO COLOMBO, Università Cattolica del S. Cuore – Milano, 21 maggio 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Due giornate dedicate ai minori, I.S.G.E.S.I., Palazzetto dei Nobili – L'Aquila, 22 maggio 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Nuovi orientamenti di ricerca medico-scientifici ed etico-filosofici per un'equilibrata forma fisica e mentale, SOUL AND FITNESS INSTITUTE, Centro Congressi Signorini Farmaceutici – Misano Adriatico (RN), 3 luglio 2004 **(Subject: salute autorità ed Economia Culturale)**

Giustizia e Pubbliche Amministrazioni, COMUNE DI MISANO ADRIATICO, Aula Magna Istituto S. Pellegrino – Misano Adriatico (RN), 3 luglio 2004 **(Subject: salute autorità ed Economia Culturale)**

2005

Investimento Culturale e Sviluppo Sostenibile, TIRANA (ALBANIA), Aula Magna Università Politecnica, nell'ambito della settimana di eventi *Sviluppo Sostenibile per l'Albania*, Venerdì 18 marzo 2005 **(Subject: Economia Culturale)**

Forum Internazionale sulla Scarsità delle Risorse Idriche, ASCOLI PICENO, Sala dei Capitani in Piazza del Popolo, organizzato dal Rotare International Distretto 2090, sabato 23 aprile 2005 **(Chairman)**

Marchi e Brevetti nella Comunicazione di Impresa, nell'ambito dell'evento *Inventare e Brevettare Oggi*, L'AQUILA, Sala Consiliare Camera di Commercio di L'Aquila, 31 maggio 2005 **(subject: Marketing)**

Strategie di Supporto Finanziario all'Innovazione Tecnologica, nell'ambito del Convegno *Le Misure e l'Automazione dei Processi per la Riduzione dei Costi di Produzione*, L'AQUILA, Facoltà di Ingegneria, organizzato da ANGQ e Facoltà di Ingegneria di L'Aquila, 7 luglio 2005 **(subject: Business Management)**

2006

Il Comitato Aziendale Europeo (CAE), Organizzato dalla Federazione Autonoma Lavoratori del Credito e del Risparmio (FALCRI), Sede Falcri di Milano, 16 febbraio 2006 **(subject: Community Law)**

Profili Giuridici e Contrattuali della Cessione e del Conferimento di Azienda”, Organizzato dalla Federazione Autonoma Lavoratori del Credito e del Risparmio (FALCRI), Sede Falcri di Roma, 22 febbraio 2006 **(subject: Diritto commerciale e Societario)**

Profili Giuridici e Contrattuali della Cessione e del Conferimento di Azienda”, Organizzato dalla Federazione Autonoma Lavoratori del Credito e del Risparmio (FALCRI), Sede Falcri di Milano, 1° marzo 2006 (**subject: Diritto commerciale e Societario**)

Il Decreto Legislativo sugli IAS: Novità Fiscali e Civilistiche per le Imprese, organizzato da Confimprese Italia (MI) e CTC Forma (VB), Camera di Commercio di Baveno (VB), accreditato con N. 4 crediti formativi (Consulenti del Lavoro e Ragionieri Commercialisti), 9 maggio 2006 (**subject: Contabilità**)

Aspetti Etici e di Comunicazione dell'Investimento in Cultura, Organizzato dall'Università della Terza Età, Cerimonia di Inaugurazione del V Anno Accademico 2006/2007, Grand Hotel Adriatico Montesilvano (PE), 12 ottobre 2006 (**subject: Cultural Economics**)

La Gestione degli Incassi dello Studio Professionale. Profili Fiscali innovativi nella determinazione dei Redditi Professionali, organizzato da Confimprese Italia, CTC Forma (VB) e **Giadi's Consulting**® - MILANO, Camera di Commercio di Baveno (VB), accreditato con N. 4 crediti formativi (Consulenti del Lavoro e Ragionieri Commercialisti), 17 novembre 2006 (**subject: Contabilità e Diritto Tributario**)

Forum Sul Turismo. Abruzzo Experience con conferimento del Premio Neway – Promozione del Territorio a Osvaldo Bevilacqua, Organizzato da NEWAY, Grow's & Partners e C.C.I. du soleil, Cattedra Bernardiniana in L'Aquila, 30 novembre e 1° dicembre 2006, (**Chairman**)

2007

Aspetti Fiscali dei Pagamenti Elettronici Internazionali, organizzato da E-Pay International, Circolo della Stampa – MILANO, 15 marzo 2007, (**Chairman; Lecturer**)

Sistema Aziendale della Rendicontazione Etico-Sociale e i Finanziamenti UE, c/o B2B Workshop, organizzato da Ronchiverdi Club (Torino), Ronchiverdi Club – TORINO, 16 maggio 2007, (**Chairman; Lecturer**)

Opening ceremony of Zorzi Foundation, organizzato dalla Fondazione Zorzi, presso il “Pagoda” dell'Hotel Des Bains, LIDO DI VENEZIA, 5 settembre 2007, (**Chairman; Lecturer**)

Food, Beverage & Design Conference, organizzato dalla Fondazione Zorzi, presso il “Pagoda” dell'Hotel Des Bains, LIDO DI VENEZIA, 7 settembre 2007, (**Chairman; Lecturer**)

What Are the Effects of Local Human Capital on Household-Level Rents?, The 8th Forum on China's Macroeconomic Performance and Policies “Housing and Public Policies: Theories, Problems and Countermeasures”, organizzato da Institute of Finance and Trade Economics (IFTE), Chinese Academy of Social Sciences (CASS) – BEIJING (CHINA), University of Florence, Faculty of Economics – FLORENCE (ITALY), International Center of Education and Research (INCER INSTITUTE) – MILAN (ITALY), Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) - FLORENCE (ITALY), PECHINO (CINA), 10 novembre 2007, (**Chairman; Lecturer**)

2008

Eventi di Presentazione del Progetto Rialto, organizzati da MATTIOLI S.p.a e SOLES S.p.a., via del Santuario – FORLI' e Aula Magna Università IUAV – VENEZIA, 26, 28, 31 marzo 2008 e 2, 4, 11, 12 e 18 aprile 2008, **(Chairman; Lecturer)**

Quale Etica nella Società e nell'Impresa Globale, organizzato da Unione Giovani Industriali di Brescia nell'ambito del 10° IMW, Villa Fenaroli – BRESCIA, 11 aprile 2008, **(Chairman; Lecturer)**

Il Progetto Rialto: l'applicazione del metodo ARGENT agli inventari immobiliari, durante il Convegno "Perchè subire la svalutazione degli inventari? - Il modello statunitense per recuperare il valore delle eccedenze, degli immobili e degli altri undervalued assets", organizzato da ANDAF Nord-Est, Padova, 10 Ottobre 2008 **(Lecturer)**

Consorzio Wylford & CIFA. UE grants: cultural activity as a tool for european identity, durante il Convegno Internazionale "Arts, Culture and the Public Sphere", organizzato da IUAV in collaborazione con Consorzio Wylford, Venezia, 4 Novembre 2008 **(membro Consiglio Scientifico del Convegno; Lecturer)**

Etica come qualità della Vita – Pier Luigi Sacco dialoga con Marco Eugenio Di Giandomenico, durante gli incontri "We have a dream", Spazio Gerra/Unione Industriali, Reggio Emilia, 14 Novembre 2008 **(Lecturer)**

Incentivi comunitari nella cooperazione con la Tunisia, durante il convegno di studi "Mediterraneo: possibili convergenze. Il ruolo della Tunisia e dell'Italia", organizzato dall'Associazione Vox Militiae, all'interno delle Giornate di Storia Delle Forze Armate Italiane, L'Aquila, 18-19 Novembre 2008 **(Lecturer)**

2009

Un nuovo ponte a Pescara. Il progetto e gli scenari per la città, organizzato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di CHIETI-PESCARA, PESCARA, 9 marzo 2009 **(Lecturer)**

Presentazione del libro "De Pontibus". Un manuale per la costruzione dei ponti (a cura di Sasa Dobricic e Enzo Siviero, edito da Il Sole24ore), organizzato da L'Associazione Scientifica Palazzo Cappello in collaborazione con il Consorzio Wylford, Ateneo Veneto, sala Tommaseo, Campo San Fantin 1897, VENEZIA, 16 marzo 2009 **(Lecturer)**

De pontibus. Un incontro con Enzo Siviero, organizzato dalla Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, Politecnico di Milano Aula Rogers, MILANO, 18 marzo 2009 **(Lecturer)**

Il ponte, i ponti: tra mito e realtà, organizzato dal Circolo Velico Marina Di Riposto (CT), presso i locali medesimi del Circolo Velico, MARINA DI RIPOSTO (CT), 4 aprile 2009 **(Lecturer)**

The world of movies behind the scenes. Il mondo del cinema visto attraverso i suoi protagonisti, Cinema & Dintorni, organizzato dal Circolo del Buon Governo di Como, presso l'aula magna del Collegio Gallio, con la partecipazione straordinaria dell'attore **Giancarlo Giannini**, COMO, 17 aprile 2009 **(Chairman; Lecturer)**

Cinema e letteratura. Un ponte tra cultura e immaginario, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Como e dal **Como International Film Festival (CIFF)** presso Villa Olmo sul Lago di Como, con la partecipazione straordinaria della regista **Lina Wertmüller**, COMO, 12 giugno 2009 **(Chairman; Lecturer)**

Premiazione Meliès d'Argent nell'ambito del XXIX Fantafestival a Roma, organizzato da Fantafestival Italia e promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Cinema, dal Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione, e dalla Regione Lazio, in collaborazione con MEDUSA, presso il Cinema Embassy di Roma (Zona Parioli), presente gran parte del mondo del cinema italiano e il premio oscar **F. Murray Abraham**, ROMA, 24 giugno 2009 **(Presidente e Membro della Giuria; Lecturer)**

Nuovi strumenti di cooperazione tra università e impresa, organizzato dalla Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Firenze, dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) e dal Consorzio WYLFORD, presso Facoltà di Economia Polo delle Scienze Sociali – FIRENZE (Aula Magna), FIRENZE, 24 ottobre 2009 **(Lecturer)**

Bridging, presentazione del concept del nuovo modulo culturale che promuove i “ponti” tra differenti ambiti disciplinari e di conoscenza, organizzato dal Consorzio WYLFORD, dal Comune di Padova e dal Collegio degli Ingegneri di Padova, presso il Centro Culturale Altinate - S. Gaetano di Padova, PADOVA, 31 ottobre 2009 **(Chairman; Lecturer)**

Riforma del Non Profit: situazione attuale e possibili scenari futuri, organizzato dall'Associazione ETHICANDO, dall'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (ODCEC) di Milano, dall'Ordine dei Notai di Milano, dall'Ordine degli Avvocati di Milano, attribuyente crediti formativi ai fini della formazione continua dei professionisti partecipanti di riferimento, Aula Magna del Tribunale di Milano, MILANO, 27 novembre 2009 **(Chairman; Lecturer)**

Premio Internazionale di sceneggiatura “family and italian style” – serata di premiazione, organizzato dall'Associazione EFFE3 nell'ambito delle manifestazioni collegate al **fuggi family festival**, dal Consorzio WYLFORD, presso l'Hotel Boscolo Exedra di Corso Matteotti a Milano, presente gran parte del mondo del cinema italiano, MILANO, 27 novembre 2009 **(Chairman; Lecturer)**

2010

Presentazione della Web-TV: Etic Media, organizzata dall'Associazione PHYSEON di Roma in collaborazione con il Consorzio WYLFORD di Milano, il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) Production di Milano, RaiNet, Associazione Forum di Psicologia Adleriana di Pavia, Home Video Medusa, Facoltà di Comunicazione dell'Università “La Sapienza” di Roma, etc., presso la Sala Polivalente della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ROMA, 27 gennaio 2010 **(Chairman; Lecturer)**

Creative Cities: which (historic) Urban Landscape?, UNG Conference 2010, conferenza organizzata dall'Università di Nova Gorica, Sessione *Economy and Management*, presso ex Convento dei Servi di Maria, Campo della Chiesa n. 3, Sant'Elena, VENEZIA, 19-20 febbraio 2010, **(Lecturer)**

Etica e Professionalità, organizzato dall'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Chieti, con la presenza di Sua Eccellenza Bruno Forte, Arcivescovo di Chieti-Vasto, presso il Museo della Civitella Auditorium Cianfarani, con attribuzione di crediti formativi ODCEC di Chieti, CHIETI, 4 marzo 2010 **(Lecturer)**

Il Ponte sullo Stretto. La Sfida dell'Ingegneria, organizzato dall'Ordine degli Ingegneri di Catania in collaborazione con il Consorzio WYLFORD di Milano, convegno che ha visto la partecipazione dei massimi esperti mondiali in tema di ponti per discutere in merito alla fattibilità tecnica del Ponte di Messina, con la presenza, inoltre, di istituzioni regionali e governative, nonché accademiche, presso Hotel Excelsior, CATANIA, 28 maggio 2010 **(Lecturer)**

34° Simposio Mondiale IABSE, *Large Structures and Infrastructures for Environmentally Constrained and Urbanised Areas*, VENEZIA – 22-24 settembre 2010, organizzato dall'Associazione Gruppo Nazionale Italiano IABSE di Milano, in collaborazione con il Consorzio WYLFORD di Milano, l'Università IUAV di Venezia e il Politecnico di Milano, Sessione *The Traceability of Building Materials*, Sessione *Recent Large Earthquake and Seismic Risk Reduction* e Sessione *The Rialto Project*, presso il Palazzo del Cinema e il palazzo della Biennale, VENEZIA LIDO, 22-24 settembre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Premio Etica e Società, organizzato dall'Associazione ETHICANDO di Milano, con la partecipazione straordinaria di **Alba Parietti**, presso Hotel Excelsior, Venezia Lido, 24 settembre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Rendicontazione Economico-Finanziaria e Sociale delle Aziende Non Profit: i Principi Contabili per il Terzo Settore, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Vercelli, evento attribuyente crediti formativi (4), VERCELLI, 12 ottobre 2010, **(Lecturer)**

Rendicontazione Economico-Finanziaria e Sociale delle Aziende Non Profit: i Principi Contabili per il Terzo Settore, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Verbania, evento attribuyente crediti formativi (4), VERBANIA, 12 ottobre 2010, **(Lecturer)**

Trasferimento di nuove tecnologie industriali e sviluppo delle relazioni economiche tra la Federazione Russa e gli Stati membri dell'UE, organizzato dalla Lega di Assistenza delle Aziende di Difesa Russe, *ROSOBORONEXPORT*, con la presenza di istituzioni e imprese russe e italiane, presso il Palazzo delle Stelline, MILANO, 21 ottobre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Rendicontazione Economico-Finanziaria e Sociale delle Aziende Non Profit: i Principi Contabili per il Terzo Settore, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Parma, evento attribuyente crediti formativi (4), PARMA, 28 ottobre 2010, **(Lecturer)**

La Responsabilità da Reato delle Società alla luce del Decreto Legislativo 231/2001, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Caltanissetta, evento attribuyente crediti formativi (3), CALTANISSETTA, 25 novembre 2010, **(Lecturer)**

Fare Cinema a Hollywood, evento organizzato dal Premio Internazionale di Sceneggiatura **Family and Italian Style**, in collaborazione con l'ALMED (Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo) e con il Consorzio WYLFORD di Milano, in occasione dell'inaugurazione del Master in Scrittura e Produzione per la Fiction e il Cinema (A.A. 2010-2011) organizzato dall'Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano, con la partecipazione straordinaria del regista hollywoodiano **Randall Wallace**, presso il **TIPandCOFFEE** di Milano, MILANO, 1° dicembre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Premio alla Carriera a Pupi Avati, nell'ambito della XV Edizione di ROMA FILM FESTIVAL, in collaborazione con il Premio Internazionale di Sceneggiatura ***Family and Italian Style***, presso il Teatro Sistina, ROMA, 6 dicembre 2010, **(Lecturer)**

2011

Premio Etica e Società, Edizione 2011, organizzato dall'Associazione ETHICANDO di Milano, conferito a Sua Eminenza Rev.ma Cardinale BERNARD AGRÉ, presso la Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei – Villa Clerici Via Terruggia n. 14, MILANO, 2 febbraio 2011, **(Chairman; Lecturer)**

L'Etica del servizio come Approccio Vincente all'Attività Lavorativa, convegno organizzato dall'Associazione ETHICANDO e dal WYLFORD Consortium di Milano, presso la Sala Assemblee del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 23 marzo 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Crisi Urbana. Un Fondo Solidale dei Cittadini per Sconfiggere la Povertà, convegno organizzato dal WYLFORD Consortium, dall'Associazione Progetto di Vita – Io Donna e dall'Associazione “Milano Aperta”, presso l'Auditorium Don Bosco, Via Melchiorre Gioia n. 48, MILANO, 4 maggio 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione Master in Ambiente ed Energia. Rischi e Opportunità, convegno organizzato dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) di Firenze e dall'INCER Institute di Milano, presso la Sala della Miniatura, Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria, FIRENZE, 8 giugno 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Investments Academy: Finanza Innovativa per gli Stakeholder, convegno organizzato dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI), dal Consorzio WYLFORD di Milano e dall'Investments Academy di Londra, presso Borsa Italiana, MILANO, 15 giugno 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Omaggio a Elizabeth Taylor, evento organizzato nell'occasione della 68^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (la Biennale di Venezia 2011) dal Consorzio WYLFORD di Milano, presso Cà Giustinian nel sestiere di San Marco sul Canal Grande, VENEZIA, 1° Settembre 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Le Infrastrutture Etiche: nuove frontiere di “sostenibilità” per le opere pubbliche, convegno organizzato dall'Associazione ETHICANDO e dal WYLFORD Consortium di Milano, presso la Sala Assemblee del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 29 settembre 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Investire nel Cinema. Ethics Communication Leverage, presentazione del format della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE), convegno organizzato dall'Associazione ETHICANDO e dal WYLFORD Consortium di Milano, presso la Sala Assemblee del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 14 Dicembre 2011, **(Chairman; Lecturer)**

2012

Aspetti Etici delle Scelte su Ambiente ed Energia, nell'ambito del convegno di presentazione del master su *Ambiente ed Energia. Rischi e Opportunità*, organizzato dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI) e dall'Università degli Studi di Firenze, presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Firenze, FIRENZE, 26 Gennaio 2012, **(Lecturer)**

Sostenibilità delle Opere Pubbliche, nell'ambito del *Rotary Youth Leadership Award (RYLA) 2012, Il Volano Etico per una Società da Rinnovare*, evento organizzato dal Rotary Distretto 2040, presso UNICATT, MILANO, 14 Marzo 2012, **(Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e dibattito su *Cibo Sostenibile e Cinema*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, Piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 12 Aprile 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 20 Aprile 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 20 Aprile 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e convegno su *Cibo Sostenibile e Cinema*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Teatro Rossellini dell'Istituti Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA), LOS ANGELES (CA - USA), 26 Aprile 2012, **(Lecturer)**

Lo Stile Italiano nel Mondo e il Cinema e il Premio Internazionale *Italian Stars in the World (ISW – 2012)*, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Club Rotary Milano Net, in *interclub* con il Club Milano Ovest, il Club Milano Castello e il Club Milano Cà Granda, presso Palazzo Cusani, MILANO, 14 Maggio 2012, **(Lecturer)**

I giovani talenti nel cinema italiano. A che punto siamo?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect* club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 8 Giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Lovere*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso l'Accademia di Belle Arti Tadini, LOVERE (BG), 20 Giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Clusone*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Museo Arte Tempo, CLUSONE (BG), 20 Giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Le start-up nel settore cinematografico ... Quali scenari, italiani ed esteri?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect* club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 22 Giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 26 Giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 29 Giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), con la presenza, tra gli altri, del Vice Presidente del Costa Rica, Alfio Piva Mesén, evento organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 29 Giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Opening Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 3 Luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Cinema & Architettura, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 Luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Premio Internazionale Italian Stars in the World (ISW – 2012), serata di premiazione a Giovanna Ralli, evento facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dal Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 Luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, LOVERE (BG), 5 Luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, CLUSONE (BG), 6 Luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Closing Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 8 Luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Il Bilancio Sociale delle scuole pubbliche e delle imprese di formazione private, nell'ambito del seminario di studio "La scuola si racconta ... lo strumento del bilancio sociale come mezzo di comunicazione strategica", organizzato dalla Rete di Formazione dei Dirigenti Scolastici del Friuli Venezia Giulia, presso la Casa Natale Padre David Maria Turoldo, Via Caterina Percoto, 7/4 - 33039 Coderno di Sedegliano (UD), giovedì 19 Luglio 2012, **(Lecturer)**

Approccio Sostenibile all'Internazionalizzazione delle PMI, nell'ambito del Convegno *L'Internazionalizzazione delle PMI*, organizzato dall'ASPIM Europa, presso la Camera dei Deputati - Palazzo Marini Sala delle Colonne, Via Poli n. 18 – ROMA, martedì 23 Ottobre 2012, **(Lecturer)**

Nuove Metodologie per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, nell'ambito del Convegno *Criticità e Valorizzazione del Patrimonio Culturale*, promosso dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA), dal Consorzio WYLFORD di Milano e dall'INCER Institute di Milano, in collaborazione con la Fondazione Florens, presso il Polo delle Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Firenze, FIRENZE (FI), giovedì 8 Novembre 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione del libro di Francesco Alberoni *L'arte di amare. Il grande amore erotico che dura*, nell'ambito del talk-show *cult movie & Co. Un viaggio nel mondo del Cinema, della Letteratura e dello Stile Italiano* sul tema "Eros e Amore", organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano presso il Giardino d'Inverno dell'Hotel Grand Visconti Palace di Milano, MILANO (MI), giovedì 15 Novembre 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Nuovi Metodi Attuariali per la Misurazione del Rischio Stradale, nell'ambito del Convegno *Sicurezza Stradale. Uso e Abuso di Alcol e Droga: Criticità e Misure Preventive Locali*, organizzato dal Comune di Cassano d'Adda, dal Lions Club di Cassano d'Adda e dal Consorzio WYLFORD di Milano, convegno relativo alle manifestazioni *Urban Police* (Nono Congresso Nazionale della Polizia Locale) e *Villaggio della Sicurezza* (manifestazione cittadina sulla sicurezza urbana) (www.edipol.it), presso il centro civico del Comune di Cassano d'Adda (MI), in via Dante n. 4, CASSANO D'ADDA (MI), venerdì 30 Novembre 2012, **(Lecturer)**

2013

Nuovi Profili di CSR Ambientale, nell'ambito del Convegno *Energia, Ambiente & Sostenibilità. Fonti Energetiche Tradizionali e Alternative: Nuove Prospettive Strategiche Sostenibili*, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, Piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), venerdì 25 Gennaio 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Approcci Innovativi alla Comunicazione Politica, nell'ambito del Convegno *Presentazione di Civic Advisor: il Portale che fa emergere il Merito nella Politica*, organizzato da Zeranta Edutainment, presso Centro The Hub, ROMA (RM), venerdì 1° Febbraio 2013, **(Lecturer)**

Il personaggio di Elizabeth Taylor tra attività cinematografica e vita mondana, nell'ambito dell'evento di inaugurazione della mostra omaggio a Liz Taylor, intitolata *Impareggiabile Liz*, organizzata dal Museo del Manifesto Cinematografico Fermo Immagine di Milano, via Gluck n. 45, MILANO (MI), venerdì 19 Aprile 2013, **(Lecturer)**

Presentazione del progetto di rivitalizzazione del mitico marchio automotive *Isotta Fraschini*, della nuova piattaforma in chiave EXPO 2015 "Dito Divino" e dello spazio a Pechino, all'interno del 751, denominato *Italian Living Experience: la Cultura Italiana a Pechino*, nell'ambito dell'evento *Betting*

On Italy: Un Milione di Ragioni per Scommettere sul Bel Paese, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano (www.wylford.it), in collaborazione con la Fondazione Intrepida Fides Isotta Fraschini e Italian Living Experience di Fabio Rotella, presso la sala convegni del gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), martedì 30 Aprile 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Educazione alla Nutrizione attraverso il Cinema, nell'ambito della manifestazione *Food Revolution Day*, (manifestazione che coinvolge 74 Nazioni, centinaia di città e migliaia di singoli eventi; cfr: <http://foodrevolution.iandola.com/food-revolution-day/>), organizzato in *partnership* con il Premio Internazionale di sceneggiatura "Family and Italian Style", presso la Fondazione Riccardo Catella, via Gaetano De Castillia n. 28, MILANO (MI), venerdì 17 Maggio 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione Catalogo Vita a Spirale, relativo alla *Mostra a New York di Giusy D'Arrigo*, organizzata dall'Italy-America Chamber of Commerce e dal WYLFORD Consortium, Sala delle Colonne (Camera dei Deputati), via Poli n. 19, ROMA (RM), lunedì, 9 Settembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione Catalogo Vita a Spirale, relativo alla *Mostra a New York di Giusy D'Arrigo*, organizzata dall'Italy-America Chamber of Commerce e dal WYLFORD Consortium, Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera n. 28, MILANO (MI), martedì, 17 Settembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Made by Italians. The Economic and Social Impact of Italian Migrations to America: New Perspectives, organizzato da THE JOHN D. CALANDRA ITALIAN AMERICAN INSTITUTE, 25 WEST 43RD ST, NEW YORK CITY (USA), venerdì, 27 Settembre 2013, **(Lecturer)**

Betting On Italy (BOI). Tutela e Valorizzazione del Made In Italy nell'Anno della Cultura Italiana in America, Premiazione **II Concorso Internazionale** del **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS)**, organizzato dal WYLFORD Consortium di Milano in collaborazione con l'Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (UNICATT), presso la Sala Convegni di INTESA Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), giovedì, 28 Novembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Betting On Italy (BOI). Quarant'anni dalla Scomparsa di Anna Magnani, **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS)**, organizzato dal WYLFORD Consortium di Milano in collaborazione con l'Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (UNICATT), il Cenacolo Bagutta e l'Accademia di Belle Arti di Brera, Ristorante Bagutta, via Bagutta n. 14, MILANO (MI), giovedì, 28 Novembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

2014

La Rendicontazione Sociale per un'Economia Equa e Solidale, organizzato dal **Gruppo di studio per il Bilancio Sociale (GBS)** (www.gruppobilanciasociale.org) in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD** (www.wylford.it) di Milano, e patrocinato dal **Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CNDCEC)** (www.cndcec.it), da **ASSIREVI** (www.assirevi.it), da **ANDAF** (www.andaf.it), dall'**Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Milano** (www.odcec.mi.it), dall'**Accademia di Belle Arti di Brera** (www.accademiadibrera.milano.it) e dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)** (www.cisa.unifi.it), presso la sala convegni di **INTESA SANPAOLO** in **piazza Belgioioso n. 1**, MILANO (MI), giovedì 13 febbraio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione del libro intitolato Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un Anno di Facebook di Marco Eugenio Di Giandomenico, edito dalla **Marcianum Press di Venezia**, in distribuzione sul territorio italiano dal 28 gennaio scorso, organizzato dalla **Marcianum Press di Venezia** e dalla

Fondazione Michetti di Chieti, patrocinato dalla **Provincia di Pescara** e dalla **Provincia di Chieti**, sala Figlia di Iorio, Palazzo della Provincia di Pescara, Piazza Italia 30 – PESCARA (PE), venerdì 14 marzo 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Comunicare nella Città. Medialità e Arte nello Spazio Pubblico, organizzato dalla **Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa (Dipartimento di Progettazione Arti Applicate)** e dal **Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, in collaborazione con il **WYLFORD Consortium di Milano** e l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, presso la **Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, MILANO (MI), martedì 10 giugno 2014, **(Lecturer)**

Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015, commemorazione del quarantenario dalla morte di **Vittorio De Sica** e presentazione dell'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di **Milano** organizzato dal **WYLFORD Consortium di Milano** in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, sala convegni di Intesa Sanpaolo, in piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), mercoledì 9 luglio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015, commemorazione del quarantenario dalla morte di **Vittorio De Sica**, organizzato dal **WYLFORD Consortium di Milano** e dal **Cenacolo BAGUTTA**, Ristorante Bagutta, via Bagutta n. 14, MILANO (MI), mercoledì 9 luglio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

LXV Edizione del Premio Michetti dal titolo Alimento dell'Anima, nell'ambito della manifestazione **Abruzzo verso EXPO (AvE)**, testimonial **Lina Wertmuller**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dalla **Fondazione Michetti**, in collaborazione con il **Wylford Consortium di Milano**, in *partnership* con vari enti pubblici e privati, tra cui l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e il Comune di **Francavilla al Mare (CH)**, presso il **Museo Michetti (Palazzo San Domenico)** di **Francavilla a Mare (CH)**, sabato 26 luglio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Premio Aurum per il Cinema e la Scrittura, nell'ambito della manifestazione **Abruzzo verso EXPO (AvE)**, testimonial **Lina Wertmuller**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**. Il premio è organizzato dall'**Associazione Culturale San Benedetto**, in collaborazione con **ILLVA Saronno** e il **Pastificio Verrigni Antico Pastificio Rosetano**, con il patrocinio del **Comune di Pescara**, la **Provincia di Pescara** e la **Regione Abruzzo**. Il referente scientifico del premio è **Ernesto Livorni**, docente di letteratura italiana presso l'**Università del Wisconsin a Madison** negli USA. **Aurum**, PESCARA (PE), domenica 7 settembre 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015, convegno dell'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di **Milano** dal titolo **DAL MEDIA o/ALL'ALGORITMO REALE**, organizzato dal **WYLFORD Consortium di Milano** in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, sala convegni di Intesa Sanpaolo, in piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), mercoledì 7 novembre 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione del libro "Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di Facebook" di **Marco Eugenio Di Giandomenico (Marcianum Press. Venezia, 2014)**, a cura di **Silvia Bertolotti**, nell'ambito della manifestazione **Bookcity Milano 2014**, piazzale delle Associazioni, Biblioteca comunale "Carlo Emilio Gadda", MELEGNANO (MI), 13 novembre 2014, **(Lecturer)**

Four Giants in Milan, evento *Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015*, organizzato dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di **Milano**, in collaborazione con l'**Associazione Ethicando** e vari enti pubblici e privati, tra cui **Banca Mediolanum**, **Tecno Building Design**, **Lattonedil**, **Epoché Service Integrator**, **Emozioni**, **Cantine Roberto Manara**, **I Viaggi delle Pleiadi**, **Wylford Consortium**. Presentazione del film "Four Giants in Milan", film che narra come **Milano** influì su (e fu

influenzata da) quattro grandi personaggi provenienti da mondi e tempi differenti: **Leonardo da Vinci, Napoleone, Stendhal e Ernest Hemingway**. Sono quattro storie di epoche differenti, persone e sensibilità diverse con un unico filo conduttore: l'amore per **Milano**. Autore e produttore del film, **Pino Farinotti**, regista **Andrea Bellatti**. **Palazzo Cusani, Sala Radetzky, in via Brera n. 15, MILANO (MI)**, martedì 25 Novembre 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione film *Finding Happiness*, film di **Ted Nicolaou**, con **Elisabeth Rohm, USA 2014, Bolero**, Cinema Apollo, MILANO (MI), giovedì 27 novembre 2014, **(Lecturer)**

2015

Tecnologie Digitali e Arti Applicate. Incentivi Comunitari all'Innovazione ICT e Nuove Frontiere di Sostenibilità Formative in chiave EXPO 2015, organizzato dal **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate** dell'**Accademia di Belle Arti di Brera** e dalle relative **Scuole di Nuove Tecnologie dell'Arte e di Progettazione Artistica per l'Impresa** presso la **Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, MILANO (MI), 19 marzo 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Mostra collettiva *Arte Abstracto Uruguay*, organizzata dal **Comune di Saronno**, in collaborazione con **Saronno Cultura**, la **Camera di Commercio italo-uruguayana** e altri enti pubblici e privati, inaugurazione presso **Villa Gianetti**, SARONNO, 21 marzo 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Insieme ... insomma! La solidarietà come piacere, diritto ... necessità, convegno organizzato dal **Consiglio Regione Lombardia, Palazzo Pirelli, Auditorium Gaber**, MILANO (MI), 18 aprile 2015, **(Lecturer)**

Giants in Milan – Volume II, evento *Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015*, organizzato dall'**ETHICANDO Association di Milano**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con lo **Sheraton Diana Majestic Hotel** e vari enti pubblici e privati, tra cui **UNIT, Unit Communications, Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute), Tecno Building Design, Epoché Service Integrator, I Viaggi delle Pleiadi, SC Light, Seghieri, Wylford Consortium**. Presentazione e proiezione del film "**Giants in Milan – Volume II**" di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**, che narra delle vicende di cinque grandi personaggi storici, **Imperatore Costantino, Alessandro Manzoni, Giò Ponti, Indro Montanelli ed Enrico Mattei**, che hanno fatto della città di **Milano** lo scenario principale delle loro vite personali e lavorative nelle rispettive epoche storiche di riferimento, presso **Sheraton Diana Majestic Hotel**, MILANO (MI), 23 aprile 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Retrospectiva del film *Four Giants in Milan*, di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**, nell'ambito della manifestazione **Giornate del Patrimonio Culturale della Città di Teramo: 18-25 APRILE 2015 - Terza Edizione**, nell'ambito della manifestazione culturale internazionale **Abruzzo verso Expo (AvE)**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso il **Museo Civico Archeologico "F. Savini"**, TERAMO (TE), 25 aprile 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione del libro *Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook*, scritto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Marcianum Press, Venezia, 2014), presso il **Circolo Culturale "I Navigli"**, **via Edmondo de Amicis n. 17** a MILANO (MI), 4 maggio 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries** dell'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) durante l'OPEN DAY 2015, presso il **Politecnico di Milano**, MILANO (MI), 25 giugno 2015 (**Lecturer**)

Presentazione **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries** dell'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, MILANO (MI), 30 giugno 2015 (**Lecturer**)

Excellence Portraits –Mostra Fotografica di Ferdinando Cioffi, evento BOI organizzato da **Unit Communications** e da **TBD**, in partnership con **l'Associazione Ethicando** e **l'Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, con il patrocinio dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus**, presso il centro di internazionalizzazione **Expo 4 Aosta Street Milan, in Via Aosta n. 4**, MILANO (MI), 8 luglio 2015, (**Chairman; Lecturer**)

Presentazione **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries** dell'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) presso la **Fondazione M° Francesco Pasquinelli**, MILANO (MI), 14 settembre 2015, (**Chairman; Lecturer**)

An evening with Bill Fontana, evento BOI organizzato da **ETHICANDO Association**, in collaborazione con lo **Sheraton Diana Majestic hotel** e il **Consorzio ARD&NT Institute**, presso lo **Sheraton Diana Majestic hotel**, MILANO (MI), 14 ottobre 2015, (**Chairman; Lecturer**)

Leonardo at the Table, evento BOI, patrocinato da **EXPO IN CITTA'** e dall'**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere**, è stato organizzato dall'**Associazione ETHICANDO**, in collaborazione con il **Comune di Milano**, l'**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti e Politecnico di Milano)**, il **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**, la **Fondazione Antonio Carlo Monzino**, l'**Associazione Maîtres Italiani Ristoranti ed Alberghi (A.M.I.R.A.)**, il **MEDEC Institute**, **UNIT Communications**, il **Centro Leonardo da Vinci, acena.info**, **Consorzio Parmigiano Reggiano**, la **Trattoria Masuelli S. Marco**, **MCUBE S.p.a.** e vari altri enti e aziende.; si è svolto presso il **Castello Sforzesco**, MILANO (MI), 16 ottobre 2015, (**Chairman; Lecturer**)

Opening mostra/evento *Sublimis. The world as seen beneath the surface*, organizzata dall'**Associazione Recodewater**, in collaborazione con **Ethicando Association di Milano**, il Patrocinio di **EXPO IN CITTA'**, della **Triennale di Milano**, dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus** e della **Associazione Culturale Giappone in Italia** e con il sostegno da parte di enti pubblici e/o privati tra i quali **Tim4Expo**; si è svolta presso la **Triennale di Milano**, MILANO (MI), 28 ottobre 2015, (**Lecturer**)

Aspetti di Sostenibilità dell'Arte Promossi dall'EXPO 2015, nell'ambito della manifestazione *Wine & Food Style a Cernobbio 2015*, patrocinata dal **Comune di Como**, **Città di Cernobbio** e **CNA Alimentare**, sezione arte contemporanea organizzata dal **Centro Leonardo da Vinci di Milano**, Villa Erba, CERNOBBIO (CO), 31 ottobre 2015, (**Lecturer**)

Cinquantesimo Compleanno di Marco Eugenio Di Giandomenico, evento BOI organizzato dal **Cenacolo Bagutta** e dall'**ETHICANDO Association**, Ristorante **Bagutta**, MILANO (MI), 24 novembre 2015, (**Chairman; Lecturer**)

I luoghi fisici e metafisici del condominio per la promozione artistico-culturale e per nuove coscienze di edificazione collettiva: status quo della disciplina legislativa in tema di mediazione e di gestione condominiale, minimizzazione e gestione dei rischi, nell'ambito della manifestazione **Meravigliose Frontiere di Convivenza Civile” (MeFCoCi–I)**, sul tema **L'Arte per una Fruizione Sostenibile degli Spazi Urbani Pubblici e**

Condominiali, manifestazione BOI organizzata dalla **Domonest Italia di Milano**, in collaborazione con **Gesticond, Associazione Europea Consumatori Indipendenti (AECI), Ethicando Association, INCER Institute, UnipolSai Assicurazioni, Include e il Centro Leonardo da Vinci**, presso il **Teatro Dal Verme**, MILANO (MI), 18 dicembre 2015, **(Chairman; Lecturer)**

2016

Presentazione della collana di libri della Carlo Saladino Editore dal titolo “ACHROME”, diretta da Antonio Ciurleo, evento organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, presso lo spazio espositivo della **ex Chiesa di San Carpoforo in via Marco Formentini n. 12**, MILANO (MI), 26 gennaio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Cerimonia di assegnazione del Premio “Etica e Società 2015” (fourth edition), evento BOI organizzato da **Ethicando Association di Milano** e dall'**Antica Corte Pallavicina Relais**, in collaborazione con varie entità pubbliche e private, tra cui **UNIT, UNIT Communications, acena.it** e, e con il *patronage* del **Comune di Parma**, del **Comune di Polesine Zibello (PR)**, dell'**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano**, della **Fondation Prince Albert II de Monaco ONLUS** (Associazione branch italiana), del **Cenacolo Bagutta di Milano**, dell'**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**, del **MEDEC Institute di Milano**, presso il **Relais Antica Corte Pallavicina**, in **Strada Palazzo due Torri n. 3**, POLESINE ZIBELLO (PR), 27 gennaio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione libro RICOMINCIA DA TE di Marta Lock, presso il **Museo d'Arte e Scienza, in via Quintino Sella 4**, MILANO (MI), 4 febbraio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Le goût français en Italie, evento BOI organizzato da **Ethicando Association di Milano** e dall'**Antica Corte Pallavicina Relais**, in collaborazione con varie entità pubbliche e private, presso il **Relais Antica Corte Pallavicina**, in **Strada Palazzo due Torri n. 3**, POLESINE ZIBELLO (PR), 21 marzo 2016, **(Chairman; Lecturer)**

A dinner with Elizabeth, evento BOI organizzato da **ETHICANDO Association**, in collaborazione con **Tiramisù Delishoes** e **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico) di **Milano**, presso il Fashion Dessert Bar & Restaurant **Tiramisù Delishoes**, in **via Marco Formentini n. 2**, MILANO (MI), 23 marzo 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della mostra personale di Pinuccio Sciola, organizzata dalla **Fondazione M° Francesco Pasquinelli** (presso la sua sede di Milano) e dall'**ARD&NT Institute** nell'ambito del Master SOUNDART, con la partecipazione straordinaria di Philippe Daverio, in **Corso Magenta n. 42**, MILANO (MI), 14 aprile 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Conferenza stampa di presentazione di CONNESSUS di Giusy D'Arrigo, Rosario Genovese e Giuseppe Rogolino, con la partecipazione del sindaco di Catania **Enzo Bianco**, Palazzo degli Elefanti, Comune di Catania, CATANIA (CT), 23 aprile 2016, **(Lecturer)**

Red Art Party, organizzato da **ART PLACE** e **DUOMO Events**, con sfilata di moda di griffe emergenti tra cui **Pantero Pantera di Como**, presso **DUOMO 21 Terrace, Piazza del Duomo n. 21**, MILANO (MI), 1° maggio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

China-Italy. Arts & Cultural bridging, evento organizzato da **ETHICANDO Association di Milano** e da **Well Stay – Shanghai**, sul tema della cooperazione internazionale tra università cinesi e italiane, presso il **swissôtel Grand**, SHANGHAI (CHINA), 10 maggio 2016, **(Lecturer)**

Festival del Nuovo Rinascimento, organizzato dal **Centro Leonardo da Vinci di Milano**, con il patrocinio di **Zona6 Comune di Milano** ed **ExpoinCittà 2016**, con la partecipazione del regista **Pupi Avati**, presso lo **Spazio Ex Fornace in Alzaia Naviglio Pavese 16**, MILANO (MI), 20 maggio 2016 – 1° giugno 2016, **(Lecturer)**

Elba Experience, evento organizzato dal **Principato di Monaco a Firenze**, con il patrocinio della **Regione Toscana**, a favore della **Fondazione Prince Albert II de Monaco Branche Italiana**; nell'ambito di tale evento è avvenuta la cerimonia di donazione da parte di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente di **Ethicando Association di Milano**, a **S.A.S. il Principe Alberto II, Principe Sovrano di Monaco**, dell'opera dell'artista **Roberto Rosso**, la quale consiste in una bellissima immagine fotografica che evoca lo stemma del Principato di Monaco, stampata su una lastra di vetro spessa 20 millimetri e di dimensioni 50x50 centimetri; **Hotel Hermitage**, ISOLA D'ELBA, 11 giugno 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Fotogrammi di Umanesimo Futuro. Il Sacro Monte di Varallo A.D. 2050, opening mostra fotografica con opere di **Roberto Rosso**, organizzata dall'**Associazione Studio Artematta**, con il patrocinio del **Comune di Vercelli** e in partnership con **Ethicando Association di Milano** (www.ethicando.it) e la **Fondazione CRT**, VERCELLI (VC), 17 giugno 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Le carrozze a Missaglia, evento di proiezione film sulla manifestazione del 5 giugno 2016 che ha visto sfilare le bellissime carrozze d'epoca del **Gruppo Italiano Attacchi** con baricentro presso la residenza **Villa Sormani Marzorati a Missaglia del Conte Alberto Uva**, presso la **Sala Teodolinda del Comune di Missaglia**, MISSAGLIA (LC), 15 luglio 2016, **(Lecturer)**

Presentazione, presso il padiglione della Fondazione Ente dello Spettacolo, nell'ambito della 73^{ma} Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, del Film *THE RED IRON DOOR* di Maurizio Mistretta, Hotel Excelsior, LIDO DI VENEZIA, 3 settembre 2016, **(Lecturer)**

Nuovi Ponti di Bellezza tra le Arti Sostenibili attraverso le Nuove Tecnologie (I Edizione), organizzato a Milano da **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it) e da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con La Triennale di Milano, nell'ambito della **XXI Triennale Esposizione Internazionale**, nelle due giornate del 6 settembre 2016, presso EXPOGATE, e dell'8 settembre 2016, presso La Triennale. L'evento, tra quelli EXPOINCITTA' del Comune di Milano, è stato organizzato anche in collaborazione anche con il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, con la Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa e con la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, MILANO (MI), 6 e 8 settembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva, evento organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, e patrocinato dall'**ARD&NT Institute** di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (<http://www.ardent-institute.it>), facente parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da Marco Eugenio Di Giandomenico, MISSAGLIA (LC), 19 ottobre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Opening Mostra Artistica Collettiva **ARS et LUX**, organizzata dall'**Associazione Culturale Art Space**, Spazio Casa Teatro di via Tortona, MILANO (MI), 26 ottobre 2016, **(Lecturer)**

Lectio Magistralis dell'Attrice BARBARA BOUCHET, organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Brera e il Politecnico di Milano per il tramite dell'**ARD&NT Institute di Milano** (www.ardent-institute.it), in collaborazione con **ETHICANDO Association** di Milano (www.ethicando.it) e con il **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, nonché con la relativa **Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa** (Direttore: Prof. Antonio Ciurleo) e la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte** (Direttore: Prof. Roberto Rosso), nell'ambito della seconda edizione del MASTER SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries (Direttore: Roberto

Favaro) e della prima edizione del MASTER VIDEO ART & FILMMAKING (Direttori: Bruno Muzzolini e Marco Eugenio Di Giandomenico), presso la **Fondazione Pasquinelli**, MILANO (MI), 27 ottobre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Opening Mostra *QUINTESSENZA. TRA VENUS ET KOSMOS* dell'artista **Giusy D'Arrigo**, organizzata dalla **Galleria LI.ART** di Palermo, Galleria LI.ART, PALERMO (PA), 3 dicembre 2016, **(Lecturer)**

Gran Galà della Moda a Palermo (VIII Edizione), organizzato da **LG Studio di Luca Rasa**, con il Patrocinio di **ETHICANDO Association**, conduttori **Giusy D'Arrigo** e **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con sfilata collezione abiti **Pantero Pantera di Como**, San Paolo Palace Hotel, PALERMO (PA), 4 dicembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Premiere Film *GIANTS IN MILAN – IL PICCOLO*, di Pino Farinotti, per la regia di Andrea Bellati, evento organizzato da **Il Piccolo Teatro di Milano** in collaborazione con **ETHICANDO Association**, tra gli ospiti presenti **Ornella Vanoni** e **Sergio Escobar**, Scatola Magica de Il Piccolo Teatro (Strehler), MILANO (MI), 10 dicembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

7th Traveler's Cultural Festival & Investment and Trade Fair, gala opening, insieme a Jiang Bo e Pietro Innocenzi, Deqing County, Huzhou Municipal City (CHINA), 18 dicembre 2016, **(Lecturer)**

2016 Moganshan International Collegiate Film Festival, gala opening, insieme a Jiang Bo e Pietro Innocenzi, Deqing County, Huzhou Municipal City (CHINA), 19 dicembre 2016, **(Lecturer)**

Premiere Film *GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE*, a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, musiche di Renato Doney (Renato Di Giandomenico), con la partecipazione di Pino Farinotti (scrittore e critico cinematografico), Marina Messina (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), Giovanna Mori (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), Claudio Salsi (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), Don Gianantonio Borgonovo (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), Ferruccio De Bortoli (Giornalista), Carla Fracci (étoile), Francesco Alberoni (Sociologo, saggista e scrittore), Rossella Farinotti (Critico d'Arte), Emilio Isgrò (Artista), Fernando Mazzocca (Storico dell'Arte), Francesco Martelli (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), Sergio Escobar (Direttore Piccolo Teatro). Premiere patrocinata dall'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) avvenuta presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, MILANO, 22 dicembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

2017

A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva (abbreviato "VSMU") dal titolo "Sulle tracce dei Templari in Villa Sormani Marzorati Uva", evento organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, with patronage of the **ARD&NT Institute** in Milan (Accademia di Belle Arti di Brera and Politecnico di Milano) (<http://www.ardent-institute.it>), facente parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da Marco Eugenio Di Giandomenico, MISSAGLIA (LC), 13 gennaio 2017, **(Chairman; Lecturer)**

Accomodatevi pure ... di Samanta Panetta, talk show TV condotto e organizzato da Samanta Panetta presso **Casa Sanremo – Villa Ormond**, nell'ambito della X Edizione di Casa Sanremo, la prestigiosa manifestazione artistica e culturale collaterale al **Festival della Canzone Italiana**,

patrocinato da **ETHICANDO Association** di Milano (www.ethicando.it) e dalla **Chamber of Fashion on Malta**, Sanremo, 11 febbraio 2017, **(Lecturer)**

Sustainable Fashion & Arts, evento organizzato da **Ethicando Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con il **Comune di Milano, Biblioteca Centrale**, patrocinato dall'**ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), facente parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico** con la proiezione del film **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE** di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, con pezzi musicali cantati da Renato Doney, Sala del Grechetto presso la Biblioteca Sormani, Milano, 24 febbraio 2017, **(Chairman; Lecturer)**

Opening mostra SCEPI OVER AD'ART 1957 – 2017, evento organizzato dalla **Fondazione Banca del Monte di Foggia** presso la Galleria della Fondazione Banca del Monte di Foggia, Foggia, 4 marzo 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

What sustainable design?, lecture tenuta nell'ambito dell'evento dal titolo *Lessons about design, visual art and architectural design in Belarus and Italy*, organizzato da Oikos Academy, Milano, 26 aprile 2017, **(Lecturer)**

Ladies and Gentlemen. Il valore del made in Italy valore della tradizione e potere dell'internazionalizzazione, presentato da *Le Salon de la Mode* di G. Chiarappa, **Marco Eugenio Di Giandomenico** interviene come relatore e come membro di giuria insieme a **Roberta Ammendola** (Giornalista RAI TG), **Pino Ammendola** (attore e doppiatore), **Carlo Alberto Terranova** (stilista), Palazzo Ferrajoli, Roma, 7 maggio 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Cooperazione Culturale tra Italia e Messico, serata organizzata da **Rotaract Club Milano Nord Est Brera** presieduto da **Mirko Podico**, con la presenza tra gli altri di **Marisela Morales**, Console Generale a Milano per il Messico, Milano, 12 maggio 2017, **(Lecturer)**

Nuove Frontiere dell'Arte Sostenibile. Carlo Caldarà & True Story, evento organizzato da **ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)** (www.ardent-institute.it) e **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it), in collaborazione con la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e **Oltre Confine Association** di **A. Chizoniti**, facente parte della piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)** diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Palazzo Marino (Sala Alessi), Milano, 17 maggio 2017, **(Chairman; Lecturer; Art Critic)**

Aspetti Gestionali del Grande Evento Spettacolistico, lecture tenuta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** nell'ambito dell'evento *I lavoratori dello spettacolo*, organizzato dall'**Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Milano**, commissioni *Lavoro e Manager Culturale*, Sala Convegni ODCEC Corso Europa 11, Milano, 18 maggio 2017, **(Lecturer)**

Premio Tonino Accolla 2017, IV Edizione, organizzato da **A.R.C.A.** di **Giuseppe Mandalari** e **Stefania Altavilla**, patrocinato da MiBACT, Regione Sicilia, Sicilia Film Commission, Comune di Siracusa e con la partecipazione di Roma Film Festival, Ambi Media Italia e di Fono Roma, quali partner tecnici. **Marco Eugenio Di Giandomenico** è membro della giuria insieme ai doppiatori cinematografici e giornalisti **Claudio Sorrentino**, **Massimo Corvo**, **Emanuela Rossi**, **Christian Iansante**, **Franco Mirra**, all'attrice **Lucia Sardo** e al presidente di Roma Film Festival **Adriano Pintaldi**. **Marco Eugenio Di Giandomenico** è insignito del PREMIO ARCA 2017. L'iniziativa ha come testimonial l'attrice **Vanessa Galipoli**. Ortigia, Siracusa, 27 e 28 giugno 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Opening Mostra CARLO CALDARA TRUE STORY dal 24 al 30 luglio 2017, organizzata da Show Eventi di L. Chizoniti, Complesso del Vittoriano, Roma, 24 luglio 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Mostra MUSE-X di Giuseppe Piccione, presentazione del catalogo, Galleria KoART, Catania, 27 luglio 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Presentazione del film *Expedition*, nell'occasione della **74ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, prodotto da Omnia Gold Studios Production, per la regia di **Alessandra Bonavina** e per la *sustainable art direction* di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con il sostegno dell'**Agenzia Spaziale Italiana (ASI)** e dell'**Agenzia Spaziale Europea**, in collaborazione con la **NASA** e il patrocinio di **Regione Veneto**, Hotel Excelsior, Venezia, 6 settembre 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Sri Chinmoy oneness-home PEACE RUN, inaugurazione presso il Colosseo a Roma della mostra *Colors of Peace* alla presenza del Sottosegretario di Stato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo **on. Dorina Bianchi**; lancio della Prima Edizione del Premio *Peace Movie Award* la cui Giuria è presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**; Roma, 21 settembre 2017; **(Lecturer)**

Miss Volto Italy, Concorso di Bellezza Nazionale con Finale in Sicilia, presidente di giuria **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presidente del premio **Sergio Fiorito**, Tre Fontane, Campobello di Mazara (TP), 23 settembre 2017, **(Lecturer)**

Presentazione del libro ORIGIN di Dan Brown, a cura di Pino Farinotti con intervento di critica della sostenibilità dell'arte da parte di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Mondadori Megastore, Milano, 12 ottobre 2017, **(Lecturer)**

Inaugurazione dell'Anno Accademico dell'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani (ABAK), organizzata da ABAK, con la conduzione dell'attrice **Vanessa Galipoli**, Complesso Storico Principe di Napoli, Trapani, 14 novembre 2017, **(Lecturer)**

Gran Ballo della Venaria Reale Vienna sul Lago, XXIII Edizione, serata di gala di beneficenza organizzata dal notaio **Claudio Limontini**, **Marco Eugenio Di Giandomenico** membro del Comitato d'Onore, Reggia di Venaria, 18 novembre 2017, **(Lecturer)**

VII

PRINCIPALI APPARIZIONI e INTERVENTI TELEVISIVI E CINEMATOGRAFICI (Elencazione Non Esaustiva)

- ✚ Trasmissioni *SINERGICA*, *TEEN GREEN JOURNAL*, **RAINEWS**, subject: Ambiente ed Energia, 2011
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Investments Academy, luglio 2011
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Fiuggi Family Festival, luglio 2011 (<https://www.youtube.com/watch?v=p7TWXsqTKTE>)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Omaggio a Elizabeth Taylor – Mostra del Cinema di Venezia 2011, settembre 2011
- ✚ Film **Io & Liz** di Renato Pugina, **RSI TELEVISIONE SVIZZERA**, 2011
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), maggio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=fFL3aNZsKhc>)
- ✚ Intervista *TG*, **ANTENNA 2 TV**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), giugno 2012 (https://www.youtube.com/watch?v=_L3J1CoiDQo)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=07feWYhf7f8>)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=Jw8-GxveeAk>)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=2NFeaHqpLmg>)
- Trasmissione *LINEA VERDE*, **RAI UNO**, subject: Bergamo Verso EXPO (BvE), 22 luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=DUVNcoICCGU>)
- Trasmissione *HERITAGE*, **RAIO UNO**, subject: Venezia, 8 agosto 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=4azGhm436zw>)
- Trasmissione *HERITAGE*, **RAI UNO**, subject: Campi Flegrei, 15 agosto 2012 (http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Sorgenti-esterne/VideoEmail/visualizza_asset.html_1978952493.html)
- Trasmissione *HERITAGE*, **RAI UNO**, subject: Etruria, 22 agosto 2012 (http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_400418941.html)
- Trasmissione *HERITAGE*, **RAIO UNO**, subject: Bergamo e Orio Al Serio, 28 agosto 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=tYotTjTkuhQ>)
- Intervista televisiva, **NEWSFOOD**, subject: manifestazione Leonardo at the Table, luglio 2014 (<https://www.youtube.com/watch?v=7WJ6bHZqa3E>)
- Film *FOUR GIANTS IN MILAN* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Leonardo da Vinci, 2014 (<http://www.mymovies.it/film/2014/fourgiantsinmilan>)

- Film *GIANTS IN MILAN – Volume II di Pino Farinotti*, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Gio Ponti e Alessandro Manzoni, 2015 (<http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvolii/>)
- Film *GIANTS IN MILAN – Volume III di Pino Farinotti*, **DNA DISTRIBUTION**, subject: il Duomo e la Scala, 2015 (<http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvoliiiilduomoelascala>)
- Film *GIANTS IN MILAN – Volume IV e V di Pino Farinotti*, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Arte Contemporanea, 2015 (<http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanlartecontemporanea>)
- Film *GIANTS IN MILAN – Volume VI di Pino Farinotti*, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Moda, 2015 (<http://www.mymovies.it/cinemanews/2015/121860>)
- Film *GIANTS IN MILAN – Volume VII di Pino Farinotti*, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Castello Sforzesco, 2015 (<http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=87386>)
- Film *GIANTS IN MILAN – Volume VIII di Pino Farinotti*, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Il Piccolo Teatro di Milano, 2016 (<http://www.mymovies.it/film/2016/ilpiccolo/>)
- Film *GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE*, **ETHICANDO Association**, subject: sostenibilità dell'arte e della cultura, 2016 (http://www.ethicando.it/1/giants_in_milan_arte_sostenib_4407695.html)

VIII

INIZIATIVE DI PROJECT MANAGEMENT (Descrizione Iniziative e stralci Press Release)

(Elencazione non Esaustiva)

1999

- 4° congresso di *Misure Meccaniche e Termiche*; i precedenti si sono svolti a Villasimius (CA) nel 1993, Bressanone (BZ) nel 1995 ed Ancona nel 1997; presso la Facoltà di Ingegneria di L'Aquila; Presidente del Comitato Scientifico: Prof. Francesco Angrilli.

2003

- Iniziativa di Cooperazione Internazionale tra l'Amministrazione Provinciale di Napoli e il Governo del Vietnam
- Conferenza-Concerto *L'improvvisazione. Materiali e Tecniche*, presentazione de *L'esperienza musicale. Per una fenomenologia dei suoni* (I libri di Montag, a cura di Luca Nostro, Manifestolibri, 2002); interventi di: **Brunella Antomarini** (John Cabot University, responsabile della collana I libri di Montag insieme a Massimiliano Biscuso e Guido Traversa), **Guido Traversa** (Docente di Bioetica nell'Università degli studi di "Roma Tre" e di Storia della filosofia contemporanea nella Pontificia Università "Regina Apostolorum a Roma), **Luca Nostro** (musicista, curatore de *L'esperienza musicale*), **Antonello Colimberti** (musicista e antropologo musicale, membro del *WFAE - World Forum for Acoustic Ecology*) e della SISSC (Società Italiana per lo Studio degli Stati di Coscienza.), **Walter Tortoreto** (Docente Storia della Musica, Università dell'Aquila), **Leonardo V. Distaso** (docente di Estetica presso l'Università di Bologna e dell'Università di Roma "La Sapienza"), **Ramberto Ciammarughi** (uno dei più importanti pianisti jazz italiani, nonché compositore e autore di testi teatrali).
- Evento di Videoarte *ESORDI, Videoarte: Roma – Marsiglia - Londra*, presso Casa delle Letterature di Roma; la responsabile **Maria Ida Gaeta**, offre i suoi spazi ai lavori di giovanissimi video-artisti, provenienti da città diverse e formatisi attraverso differenti esperienze: ALMA – NATASHKA MOREAU – AUX_STATIC; Alma e Aux_Static sono due formazioni, attive la prima a Roma e la seconda a Londra, mentre la Moreau è di Marsiglia; tutti loro espongono per la prima volta ed hanno creato un'opera di video-arte pensata per questa occasione romana; Marco Lodoli e Christian Raimo sono gli scrittori che accompagnano con un loro testo, pubblicato nel catalogo, i loro lavori; l'evento rappresenta l'avvio, nell'ambito delle attività di Casa delle Letterature, di una ricognizione nei confronti della video-arte ed in particolare di quella ideata e prodotta dai più giovani.

- *The 2003 Taiwan Investment Conference*; it's held by The Ministry of Economic Affairs; its objective is "Invest in Taiwan, deploy around the world," and its primary goals are to strengthen the attraction of investment so as to enhance Taiwan's competitiveness as well as to create jobs and advance cooperation in economics and trade; the conference organizers are those ministries and commissions that engage in the promotion of investment: the Ministry of Economic Affairs, Ministry of Interior, Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Finance, Ministry of Transportation and Communications, Government Information Office, Council of Agriculture, Overseas Chinese Affairs Commission, National Science Council, Public Construction Commission, Council for Economic Planning and Development, Environmental Protection Administration, Department of Health, and Science and Technology Advisory Group; the co-organizers include the Chinese National Federation of Industries, General Chamber of Commerce of ROC, Chinese National Association of Industry and Commerce, Chinese International Economic Association, China Productivity Center, and Industrial Technology Research Institute; the conference activities will, in principle, encompass three major categories: seminars, including business matchmaking; visiting activities; and exhibitions.

2005

- Convegno Internazionale *Forum Distrettuale sulla Scarsità delle Risorse Idriche*, a cura del Distretto 2090 del ROTARY INTERNATIONAL, presso la Sala Consiliare del Comune di Ascoli Piceno; tra i relatori: **Prof. Aniello Russo Spina** (Professore Ordinario di Idraulica presso la Facoltà di Ingegneria di L'Aquila); **Habib Sy** (Ministro dell'Agricoltura del Senegal).

2008

- Eventi di Presentazione del *Progetto Rialto*; tra le varie giornate a tema:

- **mercoledì 26 marzo 2008 a Forlì**, il sollevamento in diretta di un edificio con caratteristiche strutturali riconducibili a quelli lagunari: l'evento è un intervento dimostrativo del "Progetto Rialto" sviluppato dalle aziende Soles e Mattioli tra le opere locali e puntuali per la salvaguardia di Venezia; si svolge alla presenza del Ministro dell'Ambiente **Alfonso Pecoraro Scanio**, del Sindaco di Venezia **Massimo Cacciari**, della madrina **Maria Grazia Cucinotta** e di numerose autorità istituzionali ed accademiche del capoluogo veneto; chairman **Marco Eugenio Di Giandomenico**;

si tratta del primo di una serie di appuntamenti finalizzati a far conoscere una tecnologia brevettata per il sollevamento di edifici mediante **sistemi idraulici e pali Soles® di fondazione**, che Soles SpA di Forlì e Mattioli SpA di Padova hanno messo a punto per interventi integrativi e sinergici alla salvaguardia della città di Venezia; il "Progetto Rialto" prevede infatti opere assimilabili a manutenzioni cittadine in considerazione del noto fenomeno dell'acqua alta;

- **lunedì 31 marzo 2008 a Forlì**, il Ministro dello Sviluppo economico **Pierluigi Bersani** e l'aristocratico spagnolo dei Guinness dei Primati **Alvaro De Marichalar** inaugurano la settimana delle Giornate a tema organizzate nel quadro dell'Intervento dimostrativo del "Progetto Rialto", l'iniziativa finalizzata a far conoscere la tecnologia per il sollevamento degli edifici, utile in particolare per la salvaguardia di Venezia;

“Argomenti finanziari, assicurativi e di relativa ricerca scientifica applicabili al Progetto Rialto”: è questo il tema dell’evento che inizia con i saluti del Sindaco di Forlì **Nadia Masini** e di **Roberto Melosi**, Direttore Edilizia Pubblica del Comune di Firenze; presenti oltre **50 rappresentanti del mondo bancario e finanziario** italiano a Forlì per vedere da vicino e approfondire le caratteristiche fondamentali della tecnologia brevettata dalle aziende Soles e Mattioli per il sollevamento di edifici mediante sistemi idraulici e pali Soles® di fondazione;

testimonial della Giornata: **Alvaro De Marichalar**, il nobile spagnolo cognato dell’Infanta Elena e protagonista di celebri imprese in moto d’acqua, con cui è entrato più volte nel Guinness dei primati; il cavaliere dei nostri giorni ha promesso che, in concomitanza con il primo sollevamento a Venezia, nell’evento relativo di presentazione, giungerà in laguna sul suo acquascooter partendo da Siviglia, dopo aver circumnavigato tutto il Mediterraneo;

Marco Eugenio Di Giandomenico, Presidente dell’INCER INSTITUTE e Coordinatore del Comitato Tecnico Scientifico dell’evento, illustra varie **ipotesi di finanziamento** delle opere collegate all’esecuzione del Progetto Rialto; l’elemento centrale è costituito dalla **“valorizzazione” immobiliare** che si ottiene grazie al sollevamento degli edifici: oltre al consolidamento e ristrutturazione dei vari fabbricati oggetto di intervento, sono recuperate a pieno volumetrie, al centro della laguna, attualmente inservibili ovvero parzialmente utilizzabili a causa del noto fenomeno dell’acqua alta; l’incremento di valore di tali superfici costituisce lo start-up di interessanti meccanismi di ingegneria finanziaria che attraverso un mix di interventi pubblico-privati renderanno poco onerosi per i privati cittadini veneziani le opere di sollevamento;

sui molteplici filoni di ricerca scientifica che si apriranno con lo sviluppo di Progetto Rialto interviene invece **Marcello Galeotti** del CISA -Centro Interuniversitario delle Scienze Attuariali e Gestione dei Rischi dell’Università di Firenze che farà luce in particolare sulle “Modalità di partnership per il network universitario di ricerca”;

la calibrazione delle varie opzioni finanziarie così come l’ottimizzazione di tutti gli interventi necessari (Banche, Comune di Venezia, Regione Veneto, Banca Europea degli Investimenti, etc.) è infatti oggetto di un progetto di ricerca scientifica condotto dall’INCER Institute, dallo IUAV di Venezia, dall’Università Cà Foscari di Venezia e dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) di Firenze, che comprende ben sette Università Italiane, Facoltà di Economia (Firenze, Roma “La Sapienza”, Cattolica “Sacro Cuore” di Milano, Torino, Trieste, Sannio e Arcavacata).

2009

- Evento Culturale *The world of movies behind the scenes. Il mondo del cinema visto attraverso i suoi protagonisti, Cinema & Dintorni*, organizzato dal Circolo del Buon Governo di Como, presso l’aula magna del Collegio Gallio, con la partecipazione straordinaria dell’attore **Giancarlo Giannini**, COMO, 17 aprile 2009 .
- Evento Culturale *Cinema e letteratura. Un ponte tra cultura e immaginario*, organizzato dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Como e dal Como International Film Festival (CIFF) presso Villa Olmo sul Lago di Como, con la partecipazione straordinaria della regista **Lina Wertmüller**, COMO, 12 giugno 2009.

- Convegno *Riforma del Non Profit: situazione attuale e possibili scenari futuri*, organizzato dall'Associazione ETHICANDO, dall'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (ODCEC) di Milano, dall'Ordine dei Notai di Milano, dall'Ordine degli Avvocati di Milano, attribuite crediti formativi ai fini della formazione continua dei professionisti partecipanti di riferimento, Aula Magna del Tribunale di Milano, MILANO, 27 novembre 2009. La **Riforma del Terzo Settore** è stato l'argomento dell'interessante convegno.

Il Convegno, moderato da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Dottore Commercialista ed Esperto CSR), ha visto la partecipazione di eminenti relatori accademici ed istituzionali quali: **Domenico De Stefano** (Presidente del Distretto Notarile di Milano), **Nicola Mavellia** (Consigliere Delegato dell'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Milano), **Paolo Giuggioli** (Presidente dell'Ordine degli Avvocati di Milano), **Stefano Zamagni** (Presidente dell'Agenzia per le ONLUS), **Corrado Colombo** (Presidente Commissione Pubblica Utilità Sociale ed Enti Non Profit), **Monica De Paoli** (Notaio in Milano), **Giuseppe Frangi** (Direttore di Vita), **Giorgio Fiorentini** (Università Bocconi di Milano), **Maria Nives Iannaccone** (Notaio in Milano), **Adriano Propersi** (Commissione Bilancio Sociale ODCEC di Milano).

Il convegno ha avuto un enorme consenso per numero di partecipanti intervenuti e per l'interesse in loro suscitato, riscontrabile anche nei numerosi articoli ad esso dedicati dalla stampa di settore.

Inoltre, il Convegno è stato foriero di nuove idee e spunti di riflessione, tanto da costituire la pietra angolare per un futuro convegno, di cui il **Consorzio Wylford** e l'**Associazione Ethicando** si faranno portavoce, in cui parteciperanno anche le parti politiche coinvolte nel processo di riforma del Non-Profit e nel quale si dovranno individuare le linee guida per la genesi di una riforma condivisa da tutti gli attori coinvolti.

- *Premio Internazionale di sceneggiatura "family and italian style" – serata di premiazione Concorso Internazionale di Sceneggiatura – I Edizione*, organizzato dall'Associazione EFFE3 nell'ambito delle manifestazioni collegate al fiuggi family festival, dal Consorzio WYLFORD, presso l'Hotel Boscolo Exedra di Corso Matteotti a Milano, presente gran parte del mondo del cinema italiano, MILANO, 27 novembre 2009

Nell'incantevole cornice dell'**Hotel Boscolo Exedra**, nel cuore di **Milano**, si è svolta la Serata di Premiazione della Prima Edizione del **Premio Internazionale di Sceneggiatura "Family and Italian Style"**, nato nel 2009 all'interno del Fiuggi Family Festival.

Il Premio è sostenuto da un pool di aziende, nell'aura del **Consorzio Wylford**, oltre che da **Sicuritalia** e da **Wind** ed è promosso in collaborazione con la **Fondazione Perseus** e l'**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano**.

Lo scopo del Premio è individuare e promuovere script che coniughino l'alta qualità della trama, le potenzialità di piacere a un pubblico assai vasto e la vicinanza allo spirito del Festival, nella condivisione dei valori e della centralità della famiglia.

Per la premiazione della prima edizione è stata scelta Milano. Aperta alle nuove tendenze culturali e alle nuove forme della comunicazione, ma allo stesso tempo in grado di rispettare le tradizioni del passato e di non perdere le radici, la città di Milano ha una vocazione alla comunicazione di grande respiro non ancora pienamente espressa, soprattutto nell'ambito del cinema.

La Premiazione, magistralmente condotta dalla Giornalista e Presentatrice Televisiva **Savina Confaloni**, coadiuvata da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente del Premio e del Consorzio Wylford) e da **Armando Fumagalli** (Direttore del Master di Fiction e di Produzione Televisiva dell'Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano), ha visto la partecipazione delle più importanti personalità del mondo del cinema e della televisione quali

Luca Bernabei (Presidente Lux Vide), **Luciana Migliavacca** (Amministratore Delegato di Medusa Video), **Antonella Salvucci** (Attrice Cinematografica e Presentatrice), **Bartolomeo Corsini** (Direttore del Centro Sperimentale Di Cinematografia Di Roma), **on. Irene Pivetti** (già Presidente della Camera Dei Deputati), **Adriano Pintaldi** (Presidente del Roma Film Festival), **Antonella Bevere Astrei** (Presidente Del Fiuggi Family Festival).

La premiazione ha visto l'assegnazione di tre premi: "Pesto e cous cous", di **Chiara Rebutto, Elisa Rossini e Andrea Valagussa**, vince i 20.000 euro del primo premio. Il secondo premio, di 8.000 euro, è stato attribuito al cartone animato "Oggi sposi" di **Francesco Arlanch e Francesco Balletta**; mentre il terzo premio, di 5.000 euro, è andato a "Il sirenetto", una sceneggiatura scritta dal team di autori dello Studio Metaphora (**Francesco Arlanch, Laura e Luisa Cotta Ramosino, Mara Perbellini, Mario Ruggeri e Andrea Valagussa**). Al più giovane degli autori delle otto sceneggiature finaliste - **Paolo di Paolo**, co-autore della sceneggiatura "Una mamma piccola piccola e spettinata" - la **Siae** ha attribuito un premio speciale di euro 3.000.

La serata si è conclusa con una cena di gala all'interno dello spazio benessere e del lounge bar dell'**Hotel Boscolo Exedra**, splendido esempio di architettura contemporanea cui è stato attribuito l'appellativo di "hotel più Holliwoodiano d'Italia", che ha accolto i suoi ospiti in una atmosfera fiabesca ed incantevole.

2010

- *Grandi strutture ed infrastrutture per aree urbanizzate nel rispetto dell'ambiente*, è stato il tema centrale del **34° Simposio IABSE** (International Association for Bridge and Structural Engineering), il Simposio internazionale che da Mercoledì 22 a Venerdì 24 Settembre ha radunato al **Lido di Venezia** oltre 700 tra ingegneri strutturisti, architetti, designer, appaltatori di tutto il mondo.

È stato un appuntamento di grande respiro scientifico e di assoluto livello internazionale giunto alla sua 34° edizione, organizzato dal **Gruppo Nazionale Italiano IABSE**, in collaborazione con le **Università IUAV di Venezia e Politecnico di Milano** e con il supporto del **Consorzio Wylford** di Milano.

Il programma di "**IABSE Venice 2010**" è stato strutturato in 3 giornate di studio e dibattito in cui sono state affrontate le sfide più attuali che l'Ingegneria Civile ha davanti a sé, analizzando i nuovi approcci concettuali e le applicazioni tecnologiche all'avanguardia nel settore dell'industria edile.

Si è parlato di finanziamento di grandi opere, responsabilità sociale ed estetica delle infrastrutture, di rischi e sicurezza, con la possibilità di dialogare con i progettisti di strutture in acciaio di grandi dimensioni come quelle in fase di realizzazione in Cina, dei ponti ferroviari tedeschi, delle torri antisismiche in Giappone o dei tunnel nel Niagara.

Di particolare attualità anche i contenuti "italiani" di IABSE: la relazione "tecnica" d'apertura dedicata al **Mose**, il sistema di difesa contro l'alta marea in costruzione ai tre ingressi della laguna veneta; una sessione riservata al **Ponte sullo Stretto di Messina**, con le sue problematiche legate al vento. Per la prima volta è stato presentato a livello mondiale il "**Progetto Rialto**", con la soluzione tecnologica del sollevamento degli edifici, sia anti-acqua alta a Venezia, sia a scopo antisismico, con una sperimentazione in corso a L'Aquila.

Ai grandi terremoti recenti (L'Aquila: aprile 2009; Haiti: gennaio 2010; Cile: febbraio 2010, Cina, Sichua: aprile 2010) e alla riduzione del rischio sismico è stata dedicata la Tavola rotonda conclusiva del Simposio. I singoli esperti, ognuno con esperienze personali nell'evento e negli interventi post-evento, hanno illustrato ciò che è avvenuto in ognuno dei quattro terremoti, quali sono state le politiche adottate per affrontare l'emergenza, il breve-medio termine e quanto previsto per il lungo termine.

“**IABSE Venice 2010**” non è stato solo un'occasione di dibattito, poiché prevedeva un Social Program e “Visite Tecniche” finalizzate a far conoscere da vicino a tutti i delegati alcune strutture di rilievo di Venezia e dintorni: le paratie del **Mose**, il **Ponte della Costituzione** (di Calatrava), il “**Ponte Strallato di Marghera**” e il tetto di vetro del “**Laguna Palace**”.

“Essere scelti da IABSE per ospitare il più importante evento mondiale del settore è motivo di orgoglio e soddisfazione”, commenta il **Prof. Carlo Urbano**, Presidente dell'Associazione Gruppo Nazionale Italiano IABSE e Ordinario di Scienza delle Costruzioni presso il Politecnico di Milano. “La manifestazione mancava dal nostro paese da trent'anni. Il fatto che torni in Italia in questo momento non è casuale, ma premia l'impegno costante nel processo di modernizzazione delle principali opere ingegneristiche ed architettoniche attuato nel nostro paese”.

“Venezia è la sede ideale per un appuntamento come IABSE – gli fa eco il **Prof. Enzo Siviero**, Presidente del **Comitato Organizzativo IABSE** e Ordinario di Ponti allo IUAV–Facoltà di Architettura di Venezia – la città vanta una tradizione pluricentenaria di ingegneria civile ed idraulica; la storia e l'attuale status di città universitaria ne testimoniano il carattere di culla universale di cultura”.

“I temi della sostenibilità e dell'etica delle infrastrutture sono stati la base comune di discussione dei lavori del simposio – spiega il **Prof. Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente del **Consorzio Wylford** e Docente di Economia e Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano – IABSE ha rappresentato una importantissima vetrina per l'ingegneria scientifica e la ricerca tecnologica ed architettonica italiana”.

- *Premio Etica e Società*, organizzato dall'Associazione ETHICANDO, nella serata del 24 settembre 2010 presso l'Hotel Excelsior a Venezia Lido.

Serata scintillante all'Hotel Excelsior di Venezia Lido, con 50 ospiti d'eccezione (personaggi della politica e della cultura), venerdì 24 settembre 2010, a conclusione del 34° Simposio Mondiale della International Association for Bridge and Structural Engineering (IABSE) sul tema “Grandi strutture ed infrastrutture per aree urbanizzate nel rispetto dell'ambiente”. Il simposio è stato organizzato dal Gruppo Nazionale Italiano IABSE, in collaborazione con le Università IUAV di Venezia e Politecnico di Milano e con il supporto del Consorzio Wylford di Milano.

Tra gli Enti patrocinanti il Congresso c'è ETHICANDO di Milano, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Docente di Economia e Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano), tra l'altro anche Presidente del Consorzio Wylford (organizzatore del Congresso), che ha conferito a **Enzo Siviero**, Vice Presidente del Consiglio Universitario Nazionale (CUN) e referente del Comitato Organizzatore IABSE Italiano, il Premio “Etica e Società” – Edizione 2010 - con la seguente motivazione:

« **Enzo Siviero**, noto nel mondo dell'ingegneria, dell'architettura e dell'accademia per lo studio, la ricerca e il progetto di ponti, si contraddistingue anche per la sua attività di "pontificatore sociale", creando collegamenti positivi ("ponti") tra istituzioni, imprese e professionisti, favorendo non solo l'effettiva realizzazione di grandi opere infrastrutturali, ma anche la loro fruibilità "sostenibile", soprattutto in chiave socio-economica ».

Al fianco di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **Alba Parietti**, madrina dell'evento, in splendida forma, la quale, nella bellissima cornice dell'Hotel Excelsior del Lido di Venezia, ha condotto magistralmente la cerimonia di premiazione, intrattenendo gli ospiti con la sua simpatia e con qualche aneddoto esilarante.

Tra i vip, presente anche Adriano Pintaldi, Presidente di Roma Film Festival e componente della Commissione Cinema della Regione Lazio.

EHICANDO ha l'obiettivo di diffondere la cultura dell'etica nei rapporti d'affari attraverso la produzione di studi ed attività di ricerca, l'ideazione e l'organizzazione di seminari e congressi, la realizzazione di attività formative, la pubblicazione di volumi e, soprattutto, attraverso il Premio "Etica e Società", che ogni anno vuole dare un riconoscimento a chi, nello svolgimento delle sue attività lavorative ordinarie, porti avanti iniziative oppure svolga linee di azione che impattino positivamente sulla collettività e che, quindi, abbiano un elevato contenuto etico-sociale.

L'Associazione intende farsi parte attiva per concorrere allo sviluppo sociale ed economico, alla promozione della crescita culturale, scientifica e tecnologica, alla valorizzazione dei sistemi di rendicontazione etica, partecipando attivamente alle reti che trattano di business ethics e accountability.

« Il Simposio IABSE è stato una lunga maratona – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico** – che ha riscosso un grande successo su tutti i fronti (scientifici, organizzativi, mediatici, etc.). Il Congresso ha trovato, con la serata del 24 settembre, il suo momento più affascinante ed emozionante: ETHICANDO è stato ben lieto di cogliere l'occasione di tale evento per premiare quest'anno **Enzo Siviero**, che ha consentito la fruibilità di importanti infrastrutture (una fra tutte, il Ponte di Calatrava a Venezia) ».

- Evento culturale *Fare Cinema a Hollywood*. Organizzato da: Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS), ALMED (*Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo*) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Consorzio WYLFORD di Milano, Milano, 1° Dicembre 2010, presso **TIPandCOFFEE**, Via Fernanda Wittgens n. 1 – MILANO.

Grande successo **Mercoledì 1° Dicembre a Milano**, presso il ristorante-bar **TIPandCOFFEE**, in via Fernanda Wittgens n. 1, il **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS)** (presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**), l'**ALMED** (*Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo*) dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** e il **Consorzio WYLFORD di Milano** organizzano l'evento **Fare Cinema a Hollywood**, con la partecipazione straordinaria del regista hollywoodiano **Randall Wallace**, che ha diretto film come *La maschera di ferro* (*The Man in the Iron Mask*) (1998), *We Were Soldiers - Fino all'ultimo uomo* (*We Were Soldiers*) (2002), *Secretariat* (2010) (quest'ultimo da poco uscito nelle sale cinematografiche americane). **Randall Wallace** è anche un importante sceneggiatore: tra i suoi lavori (*screenplay*) ricordiamo: *Braveheart - Cuore impavido* (*Braveheart*) (1995) (che guadagna una candidatura all'**Oscar** per la **migliore sceneggiatura originale**), *Pearl Harbor* (2001) e il su citato *We Were Soldiers - Fino all'ultimo uomo* (*We Were Soldiers*) (2002).

L'evento rappresenta un secondo appuntamento a Milano del Premio **Family and Italian Style**. L'anno scorso (27 Novembre 2009), infatti, il **F&IS**, nella splendida cornice dell'Hotel Boscolo Exedra di Corso Matteotti, ha premiato, per la prima edizione del **Concorso Internazionale di Sceneggiatura**, i tre vincitori del Premio: il primo premio di 20.000 euro, è stato vinto da *Pesto e cous cous* di Chiara Rebutto, Elisa Rossini e Andrea Valagussa; il secondo premio, di 8.000 euro, è stato attribuito al cartone animato *Oggi sposi* (solo omonimo del film *live* appena uscito nelle sale), di Francesco Arlanch e Francesco Balletta, mentre il terzo premio, di 5.000 euro è andato a *Il sirenetto*, una sceneggiatura scritta da sei autori (Francesco Arlanch, Laura e Luisa Cotta Ramosino, Mara Perbellini, Mario Ruggeri e Andrea Valagussa) riuniti in una società dal nome Studio Metaphora.

La Giuria dell'edizione 2009, presieduta da **Armando Fumagalli**, era composta da **Luca Bernabei**, Produttore Lux vide, il regista **Alessandro D'Alatri**, **Caterina D'Amico**, amministratore delegato di Raicinema, **Vito Sinopoli**, Presidente dell'editoriale Duesse, **Mario Spedaletti**, Direttore Generale di Medusa, **Paul Zonderland**, Vice-Presidente di Disney Cinema Italia.

- **Premio Etica & Società – Edizione 2011**, evento organizzato dall'**Associazione ETHICANDO** in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD di Milano**, a **Milano**, **mercoledì 2 febbraio 2011** presso la **Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Villa Clerici, via Terruggia n. 14**, a partire dalle **ore 19:00**.

Il Consiglio D'Amministrazione dell'Ente **Ethicando**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, ha deliberato di conferire a **Sua Eminenza Cardinale Bernard Agré** il premio "**Etica e Società**" – **Edizione 2011** - con la seguente motivazione:

« **Sua Eminenza Cardinale Bernard Agré**, creato e pubblicato **Cardinale** da **Giovanni Paolo II** nel Concistoro del **21 febbraio 2001**, del Titolo di **San Giovanni Crisostomo a Monte Sacro Alto**, ha da sempre profuso un rilevante impegno nell'apostolato cattolico, nella diffusione della cultura cristiana e nella valorizzazione della persona umana senza alcuna distinzione etnica, politica e religiosa in una Regione geopolitica complessa e problematica come la **Costa D'Avorio** in particolare e l'**Africa**, in generale. Egli stesso si è fatto "ponte" di molteplici iniziative umanitarie e culturali, collegando persone, situazioni, eventi, idee, sempre nell'ottica di un "amore" sincero e incondizionato per l'essere umano e per le sue opere, quest'ultime in quanto "occasioni" per la sua elevazione spirituale, prestando la maggiore attenzione per le persone più fragili e svantaggiate ».

- **L'Etica del Servizio come Approccio Vincente all'Attività Lavorativa**, evento organizzato dall'**Associazione ETHICANDO** in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD di Milano**, presso la **Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1** a **Milano**, il giorno **23 Marzo 2011**.

Trattasi del primo di quattro eventi previsti per il **2011**, organizzati dall'**Associazione Ethicando** e dal **Consorzio Wylford di Milano**, coordinati da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando**), la cui partecipazione è aperta a professionisti, studenti e cittadini (previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili), su argomenti interdisciplinari di Economia ed Etica, con *focus* precipuo su buone pratiche di conduzione e *management* aziendale, alla luce dei principi e dei postulati della *Responsabilità Sociale d'Impresa (RSI)*.

Eminentissimi professionisti, imprenditori, intellettuali e rappresentanti istituzionali si confrontano su un tema molto dibattuto e di grande attualità: quale deve essere l'approccio all'attività lavorativa da parte di qualunque attore economico (professionista, imprenditore, lavoratore dipendente, etc.)? L'obiettivo è diffondere una cultura del "servizio", anziché del "successo" personale: solo attraverso un atteggiamento più puro, solo attraverso la ritrovata consapevolezza del reale leitmotiv soggettivo e oggettivo dell'attività lavorativa (leitmotiv che trova le sue radici nelle origini e nell'essenza stessa dell'essere umano) si può sperare di riequilibrare un sistema socio-economico che ha perso i punti di riferimento e che rischia di implodere a causa dei personalismi e dei piccoli ritorni individuali, necessariamente conflittuali (soprattutto in chiave macro).

L'evento inizia alle **ore 14:00** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando** e Docente presso il **Politecnico di Milano**), per poi continuare fino alle **ore 16:15** con successive relazioni eccellenti: **Giovanni Gilli** (Responsabile Area Progetti Speciali – Banca Intesa Sanpaolo), **Domenico Piccolo** (Consigliere Delegato CNDCEC – Roma), **Valdo Spini** (Presidente Comm. Affari Istituzionali Comune di Firenze), **Roberto Nardella** (Presidente CONFIMEA), **Marcella Caradonna** (Componente Commissione Arbitrato e Conciliazione CNDCEC – Roma), **Dario Chiesa** (Responsabile Rapporti Internazionali *ilsussidiario.net*), **Maria Nives Iannaccone** (Consigliere del Consiglio Notarile di Milano), **Alessandro Zaccuri** (Scrittore e Giornalista).

Alle **ore 16:15** **Federico Gordini** (Presidente Milano Food Week) relaziona su un *case history* molto interessante: quello dell'**Associazione Milano Food Week** che riscuote un grande seguito di giovani e che può essere considerato un esempio di iniziative economiche che privilegiano l'etica del servizio e che al passo con i tempi hanno un *imprinting* internazionale e di comunicazione globale.

Infine, a partire dalle **ore 16:30** c'è la **Tavola Rotonda**, moderata da **Giovanni Gazzaneo** (Giornalista AVVENIRE), con interessanti interventi programmati: **Sandro Botticelli** (*Dottore Commercialista in Milano*), **Ciro Gentile** (*Presidente Gens Italia*), **Michele Stabile** (*Manager Settore*

Assicurativo), **Roberto Zambiasi** (Dottore Commercialista in Milano), **Alessandro Siragusa** (Vice Presidente WYLFORD Consortium), **Lino Orrico** (Avvocato in Milano), **Giancarlo Incerrano** (Giurista di Impresa), **Maria Moreni** (Presidente Associazione Physeon), **Daniele Piccolo** (Consulente Aziendale), **Maria Maimone** (Presidente Associazione Progetto di Vita – Io Donna), **Jorg Christian Manetti** (Presidente Investments Academy), **Eugenio Leoni** (Vice Presidente Lombardia, Associazione Nazionale Consulenti del Lavoro), **Federico Menetto** (Food Manager).

« Insomma l'evento può contare su un parterre di personaggi eterogeneo e di elevato livello – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico**, coordinatore del convegno – Solo attraverso iniziative di comunicazione come questa portata avanti da **Ethicando** si può sperare di ristabilire un clima di fiducia nel mondo delle imprese e delle professioni. Noi tutti dobbiamo ritrovare in noi stessi il senso del lavoro che non può che essere finalizzato all'edificazione umana e spirituale della persona, nonché al benessere della collettività (quest'ultimo come unica via per ottenere anche un benessere personale) ».

- **Crisi Urbana. Un Fondo Solidale dei Cittadini per Sconfiggere la Povertà. Aspetti socio-economici del terzo Millennio**, evento organizzato dal **Consorzio WYLFORD di Milano**, in collaborazione con l'Associazione **“Progetto di Vita–Io Donna”** e con l'Associazione **“Milano Aperta”**, con il patrocinio di **Regione Lombardia, Comune di Milano** e dell'Associazione Nazionale Imprenditori Uniti, **Mercoledì 4 Maggio 2011, a Milano**, presso l' **Auditorium Don Bosco (Via Melchiorre Gioia, 48)**.

L'evento affronta l'annoso tema dell'attuale crisi socio economica delle città italiane sia per le note problematiche congiunturali internazionali sia per situazioni che riguardano direttamente il nostro Paese. In particolare, accanto a “povertà” conclamate e consuete, si stanno appalesando altre “povertà”, nascoste dentro le mura domestiche, ma non per questo meno gravi e invasive.

Eminentissimi esponenti del mondo delle istituzioni, delle professioni, degli istituti finanziari e dell'associazionismo si confrontano sul tema cercando di ricostruire lo *status quo* e i possibili sviluppi, nonché soluzioni plausibili.

L'Associazione **“Progetto di Vita – Io Donna”**, insieme agli altri organizzatori dell'Evento, propone la costituzione di un Fondo Solidale dei cittadini contro la povertà, fondo che vuole essere una risposta immediatamente operativa a tali problematiche.

Il Convegno inizia alle **ore 09:30** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, *Presidente del WYLFORD Consortium e Docente presso il Politecnico di Milano (POLIMI)*. Seguono le relazioni introduttive di **Maria Maimone** e **Biagio Maimone**, rispettivamente *Presidente Associazione “Progetto di Vita – Io Donna”* e *Fondatore “Progetto di Vita”*, nonché di **Christian Doria**, *Presidente dell'Associazione “Milano Aperta”*.

Successivamente sono previsti i seguenti interventi: **Letizia Moratti**, *Sindaco di Milano*, **Mariolina Moioli**, *Assessore alla Famiglia, Scuola e Politiche Sociali del Comune di Milano*, **Enzo Siviero**, *Vice Presidente del Consiglio Universitario Nazionale*, **Giulio Koch**, *Governatore del Rotary International Lombardia*, **Gianfranco Mazzani**, *Economista*, **Cardinale Bernard Agré**, *Presidente Fondazione Internazionale Cardinale Bernard Agré*, **Guido Strada**, *Presidente Associazione AGS – associazionismo e ricerca*, **Barbara Benedettelli**, *Scrittrice ed Autrice televisiva*, **Federico Gordini**, *Presidente Milano Food Week*, **Luca Montebugnoli**, *Presidente Best Union SpA*, **Andrea Orlandini**, *Presidente Extra Banca*, **Carlo Oriani**, *Vice Presidente Associazione nazionale Imprenditori Uniti*, **Angela Maria Scullica**, *Direttore Responsabile Banca Finanza*.

« Solo affrontando in maniera seria e oserei dire “scientifica la questione della crisi urbana – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico** - c'è la reale possibilità di individuare soluzioni vere per fronteggiare il fenomeno delle povertà “nascoste” che attanaglia le nostre città. Il Consorzio WYLFORD, da sempre impegnato nell'organizzazione di eventi ad elevato impatto socio-culturale, tiene molto a questo convegno e, anzi, lo ritiene un primo passo verso la costituzione di un nuovo Osservatorio delle Povertà Nascoste, che costituirà la banca dati per le azioni concrete che effettueranno i Fondi di Solidarietà Sociale ».

« L'impegno dell'Associazione "Progetto di Vita-Io Donna" nei prossimi mesi – commenta **Maria Maimone** - sarà quello di catalizzare i partners di un nuovo Fondo di Solidarietà Sociale su Milano, che costituisca un bell'esempio anche per altre città italiane, in quanto rimedio concreto per sconfiggere le povertà "urbane" ».

- **Presentazione Master in Ambiente ed Energia. Rischi e Opportunità (MAE)**, evento organizzato dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI)**, in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD di Milano**, presso la **Sala della Miniatura, Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria, FIRENZE, 8 giugno 2011.**

Per informazioni sull'iniziativa, visionare il seguente sito web: www.cisa.unifi.it.

Aprè i Lavori ed è chairman dell'evento **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente INCER Institute di Milano). Seguono: **Alberto Tesi** (Rettore Università degli Studi di Firenze), **Francesco Giunta** (Preside Facoltà di Economia Università degli Studi di Firenze), **Valdo Spini** (Presidente Commissione Affari Istituzionali Comune di Firenze), **Augusto Bellieri dei Belliera** (Presidente del CISA), **Anna Rita Brammerini** (Assessore Ambiente e Territorio Regione Toscana), **Giovanni Di Fedè** (Assessore Pubblica Istruzione, Provincia di Firenze), **Cristina Giachi** (Assessore Università e Ricerca, Politiche Giovanili Comune di Firenze), **Enzo Siviero** (Vice Presidente del Consiglio Universitario Nazionale), **Franco Terlizese** (Direttore Generale Dip. per l'Energia – Min. Sviluppo Economico).

- **Investments Academy: Finanza Innovativa per gli Stakeholder**, convegno organizzato dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI)**, dal **Consorzio WYLFORD di Milano** e dall'**Investments Academy di Londra**, presso **Borsa Italiana, MILANO, 15 giugno 2011.**

Il convegno analizza ed illustra l'innovativo approccio dell'**Investments Academy** nell'individuare e ricercare scientificamente modelli di investimento finanziario in linea con le dinamiche evolutive del mercato mondiale e, soprattutto, nel diffondere, tra il pubblico dei risparmiatori (che rimangono sempre i principali *stakeholder* dell'operatività di qualunque strumento finanziario), una cultura dell'"autogestione" dei propri capitali, anche in termini di capacità di valutazione del rischio connesso ad ogni *financial investment decision*.

Aprè i lavori ed è *chairman* dell'evento **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente del **Consorzio WYLFORD** e *Docente di Economia ed Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano (POLIMI)*, poi, a seguire, intervengono **Luca Peyrano**, *Responsabile Mercato Primario Borsa Italiana*, **Domenico Piccolo**, *Consigliere Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma* e **Augusto Bellieri dei Belliera**, *Presidente del Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)*.

Mirko Castignani, accreditato studioso e operatore dei mercati finanziari, pone il *focus* sulle varie attività dell'*Investments Academy* (di cui è Fondatore), esemplificando alcune *best practise* di riferimento, con l'intento di sensibilizzare l'auditorio sulle tematiche del *trading* e del *forecasting* che costituiscono i due *drivers* di azione dell'*Academy*. Egli modera anche la successiva **Tavola Rotonda** che coinvolge tutti i relatori e i presenti che si prenoteranno per approfondire questioni e per confrontarsi sui temi affrontati.

A concludere l'interessante mattinata un *soft lunch* presso il *vip lounge TIPandCOFFEE*, in **via Fernanda Wittgens n. 1 a Milano**, con la presenza anche di calciatori italiani e altri personaggi del mondo dello spettacolo.

« Un evento raffinato ed efficace – sottolinea **Marco Eugenio Di Giandomenico** – che promuove il giusto approccio all'investimento finanziario da parte di ciascun risparmiatore; solo diffondendo una cultura di comprensione delle dinamiche di "rischio" che sottendono le varie scelte di investimento

finanziario è possibile per ogni cittadino che vuole investire i propri risparmi evitare esposizioni patrimoniali lontane dalla propria propensione al rischio ».

- **Omaggio a Elizabeth Taylor**, evento organizzato dal **Consorzio WYLFORD di Milano** in collaborazione con la **Fondazione TERRA ITALIA di Milano** (che si occupa, tra l'altro, di valorizzare e promuovere i *link* culturali tra **Italia** e **USA**), **giovedì 1° Settembre 2011** presso la prestigiosissima sede della **Biennale di Venezia** in **Cà Giustinian**, nell'occasione della **68ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (La Biennale di Venezia 2011)**.

Obiettivo condiviso, e raggiunto, da parte degli organizzatori è stato quello di rendere un bellissimo omaggio alla Diva, a pochi mesi dalla morte, con un docu-film intitolato ***Elizabeth's great talent***, diretto dal noto regista **Giuseppe Falagario** e prodotto dal **Consorzio WYLFORD**, nonché con la presentazione dell'opera "***Elizabeth Taylor at work***" dell'artista parigina **Giusy D'Arrigo**, e infine con la mostra di alcune foto inedite della grande attrice, tra cui alcune insieme a **Maria Callas**, queste ultime gentilmente donate da parte di **Bruno Tosi**, Presidente dell'**Associazione Culturale Maria Callas**.

La serata è stata scintillante anche grazie a una scenografia d'eccezione, sapientemente promossa dalla giornalista **Federica Repetto** ("comunicatrice" sapiente delle eccellenze del *Made in Italy*, soprattutto per la loro importanza nell'immagine complessiva del nostro Paese nel mondo), cui hanno contribuito **Antonia Sautter** (costumista e ideatrice de **Il Ballo del Doge** - il più esclusivo "ballo in costume" del mondo, l'evento glamour tra i più ambiti dal jet-set internazionale, considerato dalla stampa internazionale "*una delle prime 10 cose tra le cento da fare nella vita*") che ha esposto alcuni dei suoi più preziosi costumi dedicati alle Regine del passato, della leggenda e dell'immaginazione, nonché **Sara Marchi**, che ha esposto alcune bottiglie, formato magnum, del Prosecco della sua tenuta **Cantina Ruzzini**, raffiguranti gli occhi bellissimi dell'attrice quando interpretava *Cleopatra* (occhi realizzati tramite la tecnica mista, con collage, dal maestro **Ludovico De Luigi**), e infine **Orietta Soldo**, che ha esposto i bellissimi gioielli di cui è produttrice, in ricordo della passione sfrenata della Diva per i preziosi.

Grande mattatore della serata è stato **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che ha intervistato i vari personaggi presenti: da **Marina Castelnovo**, sosia ufficiale di **Elizabeth TAYLOR**, di recente coinvolta dalla TV di Stato della Svizzera Italiana nella realizzazione di un docu-film sulla sua vita vissuta in parallelo con quella della grande Diva, a **Jgor Barbazza**, attore trevigiano noto al grande pubblico soprattutto per le sue performance nella soap opera di **Canale 5 "Cento Vetrine"**, dal pugile **Cristian Sanavia**, campione mondiale WBC nella categoria dei pesi supermedi, al pugile **Devis Boschiero**, astro nascente veneto (il prossimo 6 novembre in competizione mondiale a **Tokio**), dal ballerino **Arduino Bertoncetto**, noto ai più giovani per il suo ruolo nella trasmissione televisiva "**Amici di Maria De Filippi**", all'attrice e conduttrice romana **Antonella Salvucci**. Tra gli ospiti anche **Armando Fumagalli** dell'**Università Cattolica Sacro Cuore di Milano** che ha effettuato un breve profilo critico della carriera cinematografica della Diva.

Insomma un bel paniere assortito di ospiti e vips entusiasti dell'iniziativa, chiaramente conclusasi con un ottimo buffet e con la degustazione dei prosecci **Cantina Ruzzini** e dei vini de **Le Terre del Gattopardo** (vini della nobile tradizione siciliana che è stata stigmatizzata dal film **Il Gattopardo** di **Luchino Visconti**).

« *Un evento di rara eleganza – ha commentato **Marco Eugenio Di Giandomenico** – per rendere merito a una grande Diva di **Hollywood**, amata dai veneziani e dagli italiani, che ha contribuito alla creazione del ponte culturale tra USA e Italia, da sempre foriero di grandi economie e opportunità per il nostro Paese ».*

- **Le Infrastrutture Etiche: nuove frontiere di “sostenibilità” per le opere pubbliche**, evento organizzato dall'**Associazione Ethicando** e dal **Consorzio Wylford di Milano**, coordinati da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando**), **giovedì 29 settembre 2011**, a **Milano**, presso la prestigiosa **Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo**, in **piazza Belgioioso n. 1**.

Tale convegno, la cui partecipazione è aperta a professionisti, studenti e cittadini (previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili) e che fa parte di una serie di eventi che si soffermano su argomenti interdisciplinari di Economia ed Etica, con *focus* precipuo su buone pratiche di conduzione e *management* aziendale, alla luce dei principi e dei postulati della *Responsabilità Sociale d'Impresa (RSI)*, tratta di un tema molto dibattuto e di grande attualità: cosa deve intendersi per infrastruttura “etica”? quale schema valoriale deve essere alla base della progettazione e realizzazione dell'opera pubblica? Troppo spesso le dinamiche valutative dell'opportunità di realizzazione di una infrastruttura - stabiliti gli interessi economici in gioco - si basano sulla pura remunerazione dei fattori produttivi impiegati, con scarsa considerazione dell'impatto sociale dell'opera. Oggi le discipline aziendalistiche grazie alla **CSR (Corporate Social Reporting)** forniscono un grande supporto alla rendicontazione, anche preventiva, del grado di soddisfazione degli *stakeholder* con riferimento a qualsiasi intrapresa economica, tra cui in particolare quelle di tipo infrastrutturale. Infine c'è l'annosa questione della “sostenibilità” dell'opera pubblica, anche in termini temporali.

L'evento inizia alle **ore 14:00** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando** e Docente presso il **Politecnico di Milano**), per poi continuare fino alle **ore 16:30** con successive relazioni eccellenti: **Marco Morganti** (*Amministratore Delegato di Banca Prossima – Gruppo Intesa Sanpaolo*), **Marco Elefanti** (*Direttore Amministrativo Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano*), **Marco Tondino** (*Presidente Assopetroli Lombardia*), **Costante Portatadino** (*Presidente Fondazione Europa e Civiltà*), **Mario Virano** (*Commissario Straordinario di Governo per l'Asse Ferroviario Torino-Lione*), **Mario Pavone** (*Presidente ANIMI*), **Gianmario Ferramonti** (*Presidente Associazione Bresciani nel Mondo*), **Silvia Lanzani** (*Assessore Grandi Infrastrutture, Pianificazione Territoriale, Expo – Provincia di Bergamo*). Alle **ore 16:45**, seguono interessanti **Best Practices** in analisi: **Rolando Gualerzi** (*Presidente GMPR Group*) e **Francesco Nobile** (*Resp. Dip.to Project Finance Pessina Costruzioni*). Infine, alle **ore 17:15**, nella **Tavola Rotonda** c'è il confronto tra relatori e ospiti.

« *Insomma l'evento può contare su un parterre di personaggi eterogeneo e di elevato livello – commenta Marco Eugenio Di Giandomenico, coordinatore del convegno – Solo attraverso iniziative di comunicazione come questa portata avanti da Ethicando si può sperare di ristabilire un clima di fiducia nel mondo delle imprese e delle professioni. Ogni nuova infrastruttura impatta sul benessere delle persone che la vivono e oggi noi tutti dobbiamo ritrovare un approccio socialmente responsabile a tale problematica* ».

- **Investire nel Cinema. Ethics Communication Leverage**, convegno organizzato dall'**Associazione ETHICANDO** e dal **Consorzio Wylford di Milano**, sotto il coordinamento di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando** e del **Consorzio Wylford**), presso la prestigiosa **Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo a Milano**, **piazza Belgioioso n. 1**, **mercoledì 14 dicembre 2011**.

Eminenti professionisti, imprenditori, intellettuali, personaggi del mondo del cinema e rappresentanti istituzionali si confrontano su un tema molto dibattuto e di grande attualità: come finanziare la produzione di un film? quale target comunicativo dovrebbe avere un film? È possibile far divenire il messaggio valoriale una leva finanziaria per attrarre investimenti privati nel finanziamento di una produzione cinematografica? l'investimento in cultura, e in particolare nella produzione di film, da parte degli imprenditori può trovare nella rendicontazione etico-sociale e nel bilancio sociale un strumento di marketing etico? Oggi le discipline aziendalistiche grazie alla CSR (Corporate Social Reporting) forniscono un grande supporto alla rendicontazione, anche preventiva, del grado di soddisfazione degli *stakeholder* con riferimento a qualsiasi intrapresa economica. A questo punto occorre chiedersi: quanti e quali sono gli *stakeholder* che possono trovare in un film un ritorno in termini di “maggiore soddisfazione” delle proprie aspettative umane e culturali, sia personali sia sociali?

L'evento inizia alle **ore 15:30** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando** e del **Consorzio Wylford** e Docente presso il **Politecnico di Milano**), per poi continuare fino alle **ore 16:15** con successive relazioni eccellenti: **Massimo Zanello** (Sottosegretario al Cinema Regione Lombardia), **Marco Morganti** (Amministratore Delegato di Banca Prossima – Gruppo Intesa Sanpaolo), **Alberto Contri** (Direttore Generale Lombardia Film Commission). Successivamente **Silvia Lanzani** (Assessore Grandi Infrastrutture, Pianificazione Territoriale, Expo Provincia di Bergamo), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (*in qualità di Presidente del **Bergamo verso l'Expo***) e il **Console Generale d'Italia a Los Angeles, Giuseppe Perrone** (con un intervento in *playback*) presentano la manifestazione culturale internazionale della **Provincia di Bergamo** sui temi dell'**Expo** intitolata appunto "**Bergamo verso l'Expo**" (**BvE**) che si tiene in **Provincia di Bergamo** in **luglio 2012**.

Il **BvE** è un'iniziativa del **WYLFORD Consortium** di **Milano** in *partnership* con la **Provincia di Bergamo**, l'**Associazione Effe 3** (già organizzatrice del **fiuggi family festival**) e l'**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED)** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, con l'obiettivo di promuovere iniziative culturali, anche collegate al mondo del cinema, che valorizzino la famiglia e la tradizione italiana, quest'ultima in tutte le sue declinazioni (di costume, eno-gastronomica, moda, arte, etc.), la quale ha ancora oggi una enorme possibilità di proporsi sulla scena internazionale in quanto caratterizzata dai valori di creatività, imprenditorialità, amore per tutto ciò che è bello e che rende la vita più gioiosa e solidale.

Driver di tale manifestazione, in linea con i temi **EXPO 2015**, attraverso la promozione dei film e le altre iniziative culturali collegate, è diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la presa di coscienza di sé, della propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo, l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

BvE (presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**), che trova in **Ruggero Eugeni** (Direttore dell'**ALMED** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**) e in **Armando Fumagalli** (Direttore del **Master in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**) i principali riferimenti scientifici, nasce da subito come manifestazione culturale internazionale che trova il suo riferimento naturale (avendo ad oggetto la promozione di film) nel mondo culturale e cinematografico americano, e in particolare **Hollywoodiano**: Il **Consorzio WYLFORD** ha infatti stipulato uno specifico accordo con l'**Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA)**, coordinato dal **Console Generale d'Italia a Los Angeles, Giuseppe Perrone**, e diretto da **Alberto Di Mauro**, per lo svolgimento sinergico di eventi in **America** nell'ambito della manifestazione **BvE**.

Sulla scia di tale *partnership* tra il **Consorzio WYLFORD** e l'**IICLA**, contemporaneamente all'evento di **Milano**, si svolge a **Los Angeles** l'evento intitolato "**NutriItaly – the right to eat healthy**", che affronta il tema **Expo 2015 di Milano** dell'alimentazione sostenibile in rapporto al benessere fisico e psichico della persona.

Concludono la giornata di il *focus* sul **Premio di Sceneggiatura Family and Italian Style**, con l'intervento di **Armando Fumagalli** (coordinatore del comitato scientifico del **Fiuggi Family Festival**) e di **Giuseppe Romano** (nel *board* del **Fiuggi Family Festival**), con l'annuncio della seconda edizione del Concorso di Sceneggiature Cinematografiche, da effettuarsi nel **2012**, e una *discussion* con l'intervento di eminenti personaggi tra cui **Elisa Greco** (nel *board* della **FERPI - Federazione Relazioni Pubbliche Italiana**).

2012

- **Anteprima – 2012 della manifestazione culturale internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE)**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dal **Consorzio WYLFORD** e vari enti partner (www.bergamoversoexpo.it).

Il **BvE** è un'iniziativa del **WYLFORD Consortium di Milano** in *main partnership* con la **Provincia di Bergamo**, l'**Associazione Effe 3** (già organizzatrice del **fuggi family festival**), l'**Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA)** e l'**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED)** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, con l'obiettivo di promuovere iniziative culturali, anche collegate al mondo del cinema, che valorizzino:

- la “famiglia”, come cellula originaria della vita sociale, vale a dire la “società” naturale in cui l'uomo e la donna sono chiamati al reciproco amore nonché al dono della vita, e nella quale, fin dall'infanzia, si possono apprendere i valori morali e creare i presupposti per il raggiungimento della libertà individuale;
- la tradizione italiana in tutte le sue declinazioni (di costume, eno-gastronomica, moda, arte, etc.), la quale ha ancora oggi una enorme possibilità di proporsi sulla scena internazionale in quanto caratterizzata dai valori di creatività, imprenditorialità, amore per tutto ciò che è bello e che rende la vita più gioiosa e solidale; in tale contesto una particolare attenzione viene dedicata alla moda italiana intesa come patrimonio di conoscenze e di valori che caratterizzano grandemente la storia e la cultura del nostro Paese, nonché ai suoi rapporti, anche in chiave storica, con la moda degli altri paesi europei e degli USA.

Driver della manifestazione, in linea con i temi **EXPO 2015**, attraverso la promozione dei film e le altre iniziative culturali collegate, è diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la presa di coscienza di sé, della propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo, l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

Pertanto, ecco i *focus* di riferimento:

- **Educazione alimentare** (famiglie, istituzioni scolastiche e università, imprese, associazioni e mondo scientifico per la diffusione e l'accessibilità delle conoscenze sulla corretta alimentazione e per orientare scelte consapevoli);
- **Alimentazione e stili di vita** (rapporto tra cibo e salute, in relazione ai sistemi sociali e alle esigenze personali, al fine di un benessere concepito in termini complessivi);
- **Cibo e cultura** (incontro e dialogo tra le diverse identità culturali e sociali del mondo attraverso la loro tradizione alimentare).

Altro *focus* importante, in tema di alimentazione, è la promozione di modalità di produzione eno-gastronomica “sostenibili”, e ciò sia con riferimento al mondo della ristorazione sia avendo riguardo all'industria agro-alimentare nel suo complesso.

In tale accezione “sostenibilità” vuol dire rispettare l'ambiente (anche favorendo il riutilizzo degli scarti dell'industria alimentare per finalità energetiche, ad esempio fornendo materie prime ad impianti di energia alternativa, come, ad esempio, impianti Biogas, Biomasse, etc.) e, soprattutto, ottimizzare la soddisfazione di tutti gli *stakeholder* coinvolti (in particolare il consumatore finale che acquista il bene *food* in maniera “consapevole”, cercando di ottimizzare sia il proprio benessere fisiologico e interiore sia quello della collettività sia la preservazione del pianeta, affinché le sue risorse siano egualmente utilizzabili dalle generazioni future).

Eventi Prodromici dell'Anteprima-2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e dibattito su Cibo Sostenibile e Cinema, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, Piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 12 Aprile 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 20 Aprile 2012.

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 20 Aprile 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e convegno su Cibo Sostenibile e Cinema, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Teatro Rossellini dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA), LOS ANGELES (CA - USA), 26 Aprile 2012.

*Lo Stile Italiano nel Mondo e il Cinema e il Premio Internazionale Italian Stars in the World (ISW – 2012), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Club Rotary Milano Net, in *interclub* con il Club Milano Ovest, il Club Milano Castello e il Club Milano Cà Granda, presso Palazzo Cusani, MILANO, 14 Maggio 2011.*

I giovani talenti nel cinema italiano. A che punto siamo?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 8 Giugno 2012.*

*Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Love*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso l'Accademia di Belle Arti Tadini, LOVERE (BG), 20 Giugno 2012.*

*Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Clusone*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Museo Arte Tempo, CLUSONE (BG), 20 Giugno 2012.*

Le start-up nel settore cinematografico ... Quali scenari, italiani ed esteri?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 22 Giugno 2012.*

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 26 Giugno 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 29 Giugno 2012.

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), con la presenza, tra gli altri, del Vice Presidente del Costa Rica, Alfio Piva Mesén, evento organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 29 Giugno 2012.

Eventi dell'Anteprima-2012

Opening Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 3 Luglio 2012.

Cinema & Architettura, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 Luglio 2012.

Premio Internazionale Italian Stars in the World (ISW – 2012), serata di premiazione a Giovanna Ralli, evento facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dal Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 Luglio 2012.

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, LOVERE (BG), 5 Luglio 2012.

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, CLUSONE (BG), 6 Luglio 2012.

Closing Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 8 Luglio 2012.

- **XXVI Conferenza Internazionale sui Polifenoli, Firenze, 22-26 Luglio 2012. Marco Eugenio Di Giandomenico** fa parte del Comitato Organizzatore. Per informazioni visionare il sito web: <http://www.poloprato.unifi.it/it/ricerca/icp-2012/home.html>.

- Convegno su **Criticità e Valorizzazione del Patrimonio Culturale** promosso dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)**, dal **Consorzio WYLFORD di Milano** e dall'**INCER Institute di Milano**, in collaborazione con la **Fondazione Florens**, **giovedì 8 novembre**, presso il **Polo delle Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Firenze**.

Il tema della valorizzazione e della tutela dei beni culturali è stato affrontato, sotto la lente della “gestione dei rischi”, in duplice direzione: deperimento del patrimonio culturale (monumentale e non solo) e opportunità legate alla sua valorizzazione.

Si è trattato di un intelligente momento di riflessione e di dialogo dove per la prima volta la problematica della salvaguardia e della valorizzazione del patrimonio culturale è stata analizzata in termini di valutazione del Rischio, in senso attuariale.

Interessanti le testimonianze scientifiche e degli esperti della tutela e della valorizzazione dei beni culturali; tra gli altri, **Marco Eugenio Di Giandomenico**, docente di Economia e Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano ed esperto accreditato di valorizzazione territoriale, ha illustrato le più moderne metodologie di analisi e gestione del rischio dei beni culturali, nonché le affascinanti teorie (soprattutto d'oltreoceano) di rendicontazione economico-sociale delle scelte di intervento pubblico in tema di conservazione e promozione del patrimonio monumentale (e non solo).

Sono seguite le relazioni di due eminenti esponenti della Teoria del Rischio: **Hans Bühlmann** (Emeritus Professor ETH Zürich), Fondatore della Teoria del Rischio, e **Paul Embrechts** (Full Professor ETH Zürich), uno dei fondatori della moderna Teoria degli Eventi Estremi che misura i rischi legati ad eventi catastrofici (terremoti, inondazioni, etc.).

Federico Fazzuoli e **Marco Ravaglioli** (autori della Trasmissione **Heritage** di Rai Uno) hanno commentato alcune immagini selezionate nell'ambito delle puntate trasmesse la scorsa estate e proiettate nel corso del convegno, sottolineando l'importanza di una analisi scientifica puntuale soprattutto delle criticità connesse all'annoso tema della conservazione dei beni culturali.

Di seguito le interessanti relazioni di **Augusto Bellieri dei Belliera** (Presidente del CISA), **Luigi Vannucci** (Docente Università degli Studi di Firenze), **Guido Ferrari**, (Full Professor Renmin University of China) e **Marcello Galeotti** (Direttore Scientifico del CISA), **Francesco Caracciolo** (Responsabile Relazioni Esterne Fondazione Florens), **Elena Amodei** (Direttrice del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze), **Antonio Scuderi** (Direttore Sinergie Sviluppo Internazionale Gruppo Sole 24 Ore).

« *Analizzare il Rischio con riferimento ai beni culturali* – ha commentato **Marco Eugenio Di Giandomenico** (che, tra l'altro, è intervenuto in onda durante tutte le puntate di **Heritage** su Rai Uno la scorsa estate, in qualità di esperto di valorizzazione territoriale) – *vuol dire individuare quelle azioni da porre in essere, sia da parte del decisore pubblico e degli esponenti della Pubblica Amministrazione sia da parte dei semplici cittadini, in duplice direzione: affinché si minimizzi la possibilità di verificazione di eventi dannosi (di qualsivoglia derivazione, dalle calamità naturali all'uso smodato del bene culturale da parte dei turisti) e, nel contempo, affinché si ottimizzino situazioni che invece valorizzino i beni culturali e diano smalto alle enormi opportunità (economiche, sociali, culturali, di sostenibilità) conseguenti da tale valorizzazione* ».

- Prima puntata del talk-show **cult movie & Co. Un viaggio nel mondo del Cinema, della Letteratura e dello Stile Italiano** dal titolo “**Eros e Amore**”, presso il **Giardino d'Inverno dell'Hotel Grand Visconti Palace di Milano**, il **15 novembre 2012**, a partire dalle **ore 19:00**, organizzata dal **Consorzio WYLFORD di Milano** (www.wylford.it).

Conducono **Marco Eugenio Di Giandomenico**, noto esperto di *media & entertainment*, docente al **Politecnico di Milano**, scrittore e opinionista televisivo, e **Daniela Azzola**, giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva.

Durante la serata viene proiettato un video tributo ai **cinquantanni di James Bond, Agente 007**, e la musicista milanese **Michela Calabrese**, esegue, con il suo flauto traverso, il brano **As Time Goes By**, composto da **Herman Hupfeld** nel **1931**, la cui fama si è accresciuta nel **1942** quando fu cantata dal personaggio di **Sam (Dooley Wilson)** nel film **Casablanca**; tale pezzo, tra l'altro, è al secondo posto nella lista **AFI's 100 Years... 100 Songs**, che raccoglie le migliori canzoni dei film.

Il Maestro pittore milanese **Alzek Misheff** interpreta il tema dell'amore erotico presentando la sua ultima opera "**Omaggio a Gustave Courbet**", eseguita utilizzando la tecnica pittorica del **Verderame**.

Il quadro ritrae una donna adagiata sull'erba con un cigno che va verso di lei. Si tratta di una brillante evocazione della "**Donna con Pappagallo**" del pittore francese ottocentesco **Gustave Courbet** (pioniere del **Realismo**), da cui, in realtà, **Misheff** ritrae solo degli spunti e degli artifici pittorici (ad esempio la luce) immergendo nella natura la figura femminile che sta per essere fecondata dal cigno (mito di **Leda e il cigno**).

Momento centrale del *talk-show* è la presentazione dell'ultimo libro di **Francesco Alberoni** *L'arte di amare. Il grande amore erotico che dura* (edito da **Sonzogno**, 2012).

Interviene lo stesso autore e gli ospiti sono coinvolti in una sorta di *discussion* sui temi di riferimento.

Di seguito, **Claudio Ciccotti** presenta il *brand ExOr (For Excellence Oriented)*, di cui è Presidente e che connota le eccellenze nel campo turistico-alberghiero, eno-gastronomico e della ristorazione, in chiave sostenibile, e **Federico Menetto**, gourmet e *food manager*, che presenta il **finger food buffet** (cui partecipano tutti gli ospiti in sala) con degustazione dei vini della **Cantina Produttori Cormons**, anch'esso ispirato al tema dell'amore erotico, da un'idea dello *chef* **Matteo Torretta**.

2013

- Evento **Betting On Italy**, organizzato dal **Consorzio WYLFORD** di **Milano**, in collaborazione con la **Fondazione Intrepida Fides Isotta Fraschini** e **Italian Living Experience** di **Fabio Rotella**, presso la sala convegni del **Gruppo Intesa Sanpaolo**, in **piazza Belgioioso n. 1 a Milano, martedì 30 Aprile 2013**.

Conduce **Marco Eugenio Di Giandomenico**, esperto di media & entertainment e di valorizzazione territoriale, docente al **Politecnico di Milano**, scrittore e opinionista televisivo. Presente anche il Maestro pittore milanese **Alzek Misheff** che interpreta il tema del cibo sostenibile presentando la sua opera "**Vendemmia**", eseguita utilizzando la tecnica pittorica del Verderame.

Betting on Italy rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) che vuole promuovere le iniziative internazionali relative allo stile italiano nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse al "cibo sostenibile" in avvicinamento dell'EXPO 2015.

Tre sono i focus dell'evento, con l'intervento degli esperti di riferimento.

La rivitalizzazione del mitico marchio *automotive* **Isotta Fraschini**, che ha contrassegnato le automobili più lussuose e prestigiose della storia (la produzione industriale è cessata nel 1949!), possedute da monarchi e *personalities* (tra cui **Rodolfo Valentino** e **Gabriele D'Annunzio**), grazie alle attività della omonima fondazione che da qualche anno opera in **Lombardia** e che promuove il progetto della nuova auto, all'avanguardia nella tecnologia e nel *design*.

La nuova frontiera dell'alimentazione sostenibile in chiave **EXPO 2015 "Dito Divino"**, che configura una interessante piattaforma di ricerca, formazione e comunicazione sui temi salienti del "cibo tipico" e del "cibo salutare".

La presentazione delle attività di comunicazione sul *made in italy* nel nuovo spazio a **Pechino**, all'interno del 751, denominato **Italian Living Experience: la Cultura Italiana a Pechino**.

- Evento **Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made In Italy. Nell'Anno della Cultura Italiana in America**, organizzato dal **Consorzio WYLFORD** di **Milano**, che si è svolto **giovedì, 28 Novembre 2013**, presso la **Sala Convegni** di **INTESA SANPAOLO**, in **piazza Belgioioso n. 1 a Milano**, a partire dalle **ore 10:30**.

Betting on Italy rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative allo stile italiano nel mondo e valorizzare il patrimonio culturale del Bel Paese, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse al "cibo sostenibile" in avvicinamento dell'**EXPO 2015**.

Con la elegante conduzione di **Antonella Salvucci**, il focus è stato sul *made in italy*, con particolare riguardo al cinema italiano, e sulle relative strategie di promozione e tutela a livello internazionale. Tra i relatori **Paolo Pelizza**, Presidente di Lombardia Film Commission, **Armando Fumagalli**, Direttore del Master in Scrittura e Produzione per la Fiction e il Cinema dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente WYLFORD Consortium, **Carlo Gioventù**, Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, **Gino Masciarelli**, scultore e fondatore del Cenacolo di Bagutta. Il pomeriggio, a partire dalle ore 14:30, nell'ambito della premiazione della seconda edizione del Concorso Internazionale del **Premio Internazionale di Sceneggiatura family and italian style**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzato in collaborazione con l'**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, è stata commemorata la figura umana e artistica di **Anna Magnani** di cui quest'anno ricorre il quarantenario della sua scomparsa. Tra i relatori **Enrico Groppali**, scrittore ed editorialista del quotidiano Il Giornale in tema di cinema e teatro. Il Premio family and italian style, con una giuria di eccellenza (**Luca Bernabei**, **Direttore Attività Produttive Lux vide**, **Lucia Cereda**, **responsabile sviluppo sceneggiature Medusa Film**, **Caterina d'Amico**, **consulente Raicinema**, **Oswaldo De Santis**, **presidente 20th Century Fox Italia**, **Gennaro Nunziante**, **sceneggiatore e regista**, **Alessandro Usai**, **amministratore delegato Colorado Film**, **oltre ad Armando Fumagalli che la presiede**) ha premiato:

- **Matteo Romano Bernardini**, per la sceneggiatura dal titolo "Qualcosa di più" (prima classificata)
- **Saschia Masini e Luigi Vassallo**, per la sceneggiatura dal titolo "Patentati" (seconda classificata)
- **Francesco Balletta e Valerio Cilio**, per il soggetto dal titolo "Almeno domenica" (primo classificato)
- **Andrea Marchetti e Chiara Spagnoli**, per il soggetto dal titolo "La prima cena" (secondo classificato)

Ha concluso il pomeriggio la relazione di **Alan Cohen**, noto sceneggiatore e regista cinematografico, attualmente impegnato sull'adattamento shakespeariano del Macbeth per il cinema, in collaborazione con **David Seidler** (premio Oscar alla migliore sceneggiatura originale nel 2011 per "Il discorso del re").

I premi ai vincitori sono stati consegnati nell'ambito dell'award dinner, alla presenza di selezionatissimi ospiti del mondo istituzionale e culturale anche internazionale, organizzata anche dal **Cenacolo Bagutta** con il patrocinio dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, che si è tenuta presso il Ristorante Bagutta, in via Bagutta N. 14 a Milano. Tra i partecipanti all'evento mondano serale, oltre ai su citati relatori, **Bartolomeo Corsini**, Direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia, **Tony Santagata**, cantante, autore e attore, la **Principessa Fausta Giovanelli**, **Marina Castelnuovo**, attrice e conduttrice (sospia ufficiale di Liz Taylor), **Davide Ranieri**, attore, **Stefano Bondioli**, produttore televisivo, **Franco Scepi**, regista e produttore cinematografico, **Giovanni Zullo**, Presidente di acena.it, **Giovanna Cerri**, designer e arredatrice, **Fabrizio Garghetti**, fotografo, **Marco Pepori**, Presidente Cenacolo Bagutta.

2014

- Grande successo dell'evento **Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015**, organizzato dal **WYLFORD Consortium di Milano** in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, mercoledì 9 luglio 2014, a partire dalle ore 10:30, presso la sala convegni di **Intesa Sanpaolo**, in piazza Belgioioso n. 1 a Milano.

Betting on Italy (BOI) rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo), nata nel 2010, ideata e diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative allo stile italiano nel mondo e valorizzare il patrimonio culturale e artistico del Bel Paese, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse al "cibo sostenibile" in avvicinamento dell'**EXPO 2015**.

In collaborazione con **Roma Film Festival** e con il **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style**, e con la partecipazione di **Cino Tortorella, Marco Eugenio Di Giandomenico e Adriano Pintaldi (Presidente Roma Film Festival)** hanno commemorato il grande regista **Vittorio De Sica**, di cui quest'anno ricorre il quarantenario della sua scomparsa. I suoi film costituiscono un pilastro fondamentale della storia del cinema italiano e mondiale, con quattro "oscar al miglior film straniero" vinti (nel **1946**, per **Sciuscià**; nel **1948**, per **Ladri di biciclette**; nel **1965**, per **Ieri, oggi, domani**; nel **1972**, per **Il giardino dei Finzi-Contini**) e una miriade di altri riconoscimenti italiani ed esteri.

Sono stati proiettati l'audiovisivo **Christian De Sica, segni particolari: bellissimo** a cura di **Adriano Pintaldi (Presidente Roma Film Festival)** e l'audiovisivo **Vittorio De Sica tribute** a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico (Presidente Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style di Milano)**.

Dopo le relazioni introduttive di **Marco Eugenio Di Giandomenico (Presidente WYLFORD Consortium)**, **Gualtiero Marchesi (Presidente del Comitato Tecnico Scientifico della Manifestazione El Mantin)**, **Paolo Ricci (Presidente GBS – Milano)** e **Stefano Bolognini (Assessore al Turismo Provincia di Milano)**, sono state presentate alcune progettualità in corso di realizzazione da parte del Consorzio Wylford e degli enti partner, quali:

- la manifestazione culturale internazionale Abruzzo verso EXPO (AvE), con le relazioni di Vincenzo Centorame (Presidente Fondazione Michetti) e Tiziana D'Acchille (Direttrice Accademia di Belle Arti di Roma);
- la manifestazione culturale internazionale Underwear EXPO 2015, con le relazioni di Bruno di Ruggiero (Presidente Glamour Vogue), Guido Dolci (Presidente ASSEM), Ida Catapano (Direttore Didattico Accademia del Lusso) e Olga Kent (stilista, top model, attrice);
- la manifestazione culturale internazionale El Mantin, con le relazioni di Giovanni Zullo (coordinamento artistico food della manifestazione El Mantin), Valerio Beltrami (Cancelliere Ordine Grandi Maestri della Ristorazione A.M.I.R.A.) e Antonio Di Ciano (membro del Comitato Tecnico Scientifico della Manifestazione El Mantin).

Nel pomeriggio è stato presentato l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute) di Milano**, da poco fondato a Milano, con l'obiettivo di studiare e monitorare i processi tecnico-performativi dei mass-media (fotografia, illustrazione, cinema, televisione, fumetto, etc.) e dei new media (siti web, social network, videogiochi, etc.) al fine di misurare la loro ricaduta socio-economico-culturale, alla luce delle continue innovazioni tecnologiche del terzo millennio, nonché con l'obiettivo di attuare iniziative di ricerca, formazione e comunicazione (convegni ed eventi in genere) nella direzione di far progredire la teorizzazione mediale, divulgandola e sensibilizzando il potere pubblico alla migliore predisposizione di azioni volte alla valorizzazione e alla sostenibilità del patrimonio artistico-culturale, nonché ad impedire strumentalizzazioni ideologiche e/o poco filantropiche.

Sono intervenuti **Gabriele Perretta (Presidente MEDEC Institute)**, **Francesco Di Loreto (membro del Comitato Tecnico Scientifico del MEDEC Institute)**.

- **Abruzzo verso EXPO (AvE)**, la cui testimonial è **Lina Wertmuller (regista e sceneggiatrice)**, è un'iniziativa organizzata dal **MEDEC Institute di Milano** in collaborazione con il **WYLFORD Consortium** e la società **Unlock Italia Srls di Milano**, in *partnership* e con il patrocinio di **Regione Lombardia, Provincia di Milano, Provincia di Chieti, Comune di Teramo, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Comune di Francavilla al Mare, Fondazione Michetti** e altri soggetti giuridici, pubblici e/o privati, italiani e/o esteri, con il precipuo obiettivo di promuovere, in chiave **EXPO 2015**, iniziative culturali e di valorizzazione delle terre abruzzesi, principalmente collegate al mondo dell'enogastronomia, dell'arte, del cinema e del *design*.

La manifestazione intende svolgere in **Abruzzo** e in **Lombardia** eventi cosiddetti **BridgEXPO**, vale a dire che realizzino "ponti" e connessioni tra le produzioni tipiche abruzzesi e quelle dei Paesi partecipanti all'**EXPO 2015**, promuovendo l'innescio di meccanismi di internazionalizzazione.

Mission dell'**AvE**, in linea con i temi della grande Esposizione Universale **di Milano**, è diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la

presa di coscienza di sé, della propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo, l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

Pertanto, i *focus* di riferimento sono: **Educazione alimentare** (famiglie, istituzioni scolastiche e università, imprese, associazioni e mondo scientifico per la diffusione e l'accessibilità delle conoscenze sulla corretta alimentazione e per orientare scelte consapevoli); l'**Alimentazione e stili di vita** (rapporto tra cibo e salute, in relazione ai sistemi sociali e alle esigenze personali, al fine di un benessere concepito in termini complessivi); il **Cibo e cultura** (incontro e dialogo tra le diverse identità culturali e sociali del mondo attraverso la loro tradizione alimentare).

Altro *focus* importante, in tema di alimentazione, è la promozione di modalità di produzione eno-gastronomica "sostenibili", e ciò sia con riferimento al mondo della ristorazione sia avendo riguardo all'industria agro-alimentare nel suo complesso.

In tale accezione "sostenibilità" vuol dire rispettare l'ambiente (anche favorendo il riutilizzo degli scarti dell'industria alimentare per finalità energetiche, ad esempio fornendo materie prime ad impianti di energia alternativa, come, ad esempio, impianti Biogas, Biomasse, etc.) e, soprattutto, ottimizzare la soddisfazione di tutti gli *stakeholder* coinvolti (in particolare il consumatore finale che acquista il bene *food* in maniera "consapevole", cercando di ottimizzare sia il proprio benessere fisiologico e interiore sia quello della collettività sia la preservazione del pianeta, affinché le sue risorse siano egualmente utilizzabili dalle generazioni future).

Le date e le principali location:

- **AvE** si svolge nel **2014, 2015 e 2016**, comprendendo vari eventi e iniziative come appresso:

2014 (**ANTEPRIMA**): eventi di presentazione della Manifestazione

2015 (**REGIME**): eventi in linea con la *mission* della Manifestazione

2016 (**FOLLOW-UP**): eventi di follow-up della Manifestazione.

gli eventi si tengono principalmente nei vari territori abruzzesi e a **Milano** nei seguenti punti di promozione internazionale:

2017 - **EXPO_4 Aosta Street, Milan**

2018 - **EXPO_29 Piave Ave, Milan**

Domenica **7 settembre 2014**, alle **ore 21:00**, presso l'**Aurum di Pescara, piazzale Michelucci**, si è tenuta con grande successo la terza edizione del **PREMIO AURUM PER IL CINEMA E LA SCRITTURA**, ideato e diretto da **Arianna Di Tomasso**, organizzato dall'**Associazione Culturale San Benedetto**, in collaborazione con **ILLVA Saronno** e il **Pastificio Verrigni Antico Pastificio Rosetano**, e con il patrocinio del **Comune di Pescara**, la **Provincia di Pescara** e la **Regione Abruzzo**.

Il referente scientifico del premio è **Ernesto Livorni**, illustre accademico di origine pescarese, scrittore, poeta, direttore e fondatore della rivista *L'ANELLO che non tiene: Journal of Modern Italian Literature*, attualmente docente di letteratura italiana presso l'**Università del Wisconsin a Madison** negli USA.

Anche grazie al successo della passata edizione, svoltasi a **Gardone Riviera**, presso la Fondazione **Il Vittoriale degli Italiani**, con premiati d'eccezione quali **Renzo Rossellini** per il Cinema e **Giordano Bruno Guerri** per la Scrittura, il premio è entrato a far parte delle iniziative culturali regionali emergenti promosse nel **2014, 2015 e 2016** dalla manifestazione internazionale "**Abruzzo verso EXPO**" (**AvE**), presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dal **WYLFORD Consortium di Milano**, in *partnership* con l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale di Milano (MEDEC Institute)**, l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e con vari enti pubblici e privati abruzzesi (tra cui la **Fondazione Michetti**), e con il patrocinio di vari enti pubblici territoriali regionali (tra cui la **Provincia di Chieti** e il **Comune di Francavilla al Mare**).

Tale manifestazione (**AvE**), di cui è testimonial la regista e sceneggiatrice **Lina Wertmuller**, si propone di promuovere iniziative culturali, principalmente collegate al mondo dell'arte e del cinema, che valorizzino la tradizione abruzzese in tutte le sue declinazioni (di costume, eno-gastronomica, moda, arte, cinema, fotografia, letteratura, etc.), con un *driver* originale, in linea con i temi **EXPO 2015 di Milano**: attraverso la promozione dei film, di mostre artistiche e di altre iniziative culturali collegate, diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la presa di coscienza di sé, della

propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo, l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

Altro *focus* importante, in tema di alimentazione, è la promozione di modalità di produzione eno-gastronomica “sostenibili”, e ciò sia con riferimento al mondo della ristorazione sia avendo riguardo all'industria agro-alimentare nel suo complesso.

Tra le novità di rilievo, quest'anno, il concorso enogastronomico **L'Oro dell'Aurum**, volto alla valorizzazione del liquore **Aurum**, prevedendo la possibilità di partecipazione da parte di cuochi, nazionali ed internazionali, che propongono ricette contenenti uno o più ingredienti tipici del **Liquore Aurum** ovvero relative a piatti cui il **liquore Aurum** si abbina esaltandone i sapori e gli odori.

La Giuria è composta da Esperti del settore: <http://www.abruzzoservito.it>, **Domenico Sorrentino**, **Rodolfo Guarnieri**, **Lorenzo Pace** e **Luigi Di Fonzo**.

PROGRAMMA

La serata è iniziata alle **ore 21:00** con la commemorazione del grande regista **Vittorio De Sica**, di cui quest'anno ricorre il quarantenario della sua scomparsa. I suoi film costituiscono un pilastro fondamentale della storia del cinema italiano e mondiale, con quattro “*oscar al miglior film straniero*” vinti (nel 1946, per *Sciuscià*; nel 1948, per *Ladri di biciclette*; nel 1965, per *Ieri, oggi, domani*; nel 1972, per *Il giardino dei Finzi-Contini*) e una miriade di altri riconoscimenti italiani ed esteri.

In collaborazione con il **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style** di Milano è stato proiettato l'audiovisivo **Vittorio De Sica tribute**.

E' seguita la premiazione del libro **Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook** (*Marcianum Press, Venezia, 2014*), scritto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in fase di adattamento teatrale e cinematografico.

Di qui il **premio Aurum per la Fotografia** a **Stefano Schirato**, fotografo professionista che ha pubblicato per varie testate giornalistiche, tra cui *Vanity Fair, D La Repubblica delle Donne, Venerdì di Repubblica, Panorama, Famiglia Cristiana, il Manifesto, International Herald Tribune, Washington Post, Geo International, Le Figarò Magazine, New York Times, Epsilon*.

Nel Cinema ha collaborato come assistente alla Fotografia in **Baaria**, ne **La migliore offerta** di **Giuseppe Tornatore** e in **Basilicata coast to coast** di **Rocco Papaleo**.

L'evento è continuato con il **Premio Aurum per la Scrittura** a **Donatella di Pietrantonio**, autrice di varie opere, tra cui **Mia madre è un fiume e Bella mia**, quest'ultima finalista al **Premio Strega 2014**.

Poi la consegna del **Premio Aurum per il Cinema** a **Rocco Papaleo**, attore, musicista, sceneggiatore e regista italiano. La sua carriera cinematografica, sia in veste di attore sia di regista, è prestigiosa come testimoniato dai numerosi premi e riconoscimenti internazionali ricevuti, tra cui: *Nastro d'Argento al regista esordiente 2010 (Basilicata coast to coast)*, *David di Donatello per il miglior regista esordiente 2011 (Basilicata coast to coast)*, *David di Donatello per il miglior musicista 2011 (Basilicata coast to coast)*, *Premio TV 2012 personaggio rivelazione 2012 (Il più grande spettacolo dopo il weekend - Rai 1)*.

E' noto al grande pubblico anche per il lungo sodalizio artistico con **Leonardo Pieraccioni**.

Di prossima uscita (al cinema dal prossimo 25 settembre 2014) **La Buca**, il film di **Daniele Cipri** che lo vede protagonista insieme a **Sergio Castellitto** e **Valeria Bruni Tedeschi**.

Infine la consegna del premio **L'Oro dell'Aurum** al cuoco selezionato dalla giuria del concorso.

Varie *performance* artistiche, anche audiovisive, in scaletta per la serata, tra cui quella di **Erica Abelardo**, in arte **EKA**, con la sua **SAND ART**.

Tra le personalità presenti del mondo del cinema e della cultura in genere **Adriano Pintaldi**, Presidente di **Roma Film Festival**, che ha premiato **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Rocco Papaleo**

- **Collaborazione nella produzione e comunicazione del film “Four Giants in Milan” di Pino Farinotti per la regia di Andrea Bellati (settembre-ottobre 2014).**

Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali della sezione dedicata a **Leonardo da Vinci**, in particolare per quanto riguarda la progettazione e la realizzazione del sistema dei navigli a **Milano** e l'invenzione del tovagliolo, e ha svolto due interventi all'interno del film medesimo.

Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.

Circa il film (cfr. www.mymovies.it): *Stendhal e Hemingway, un fiorentino, due francesi, un americano: milanesi. I "quattro" occuparono Milano per molto tempo e intensamente. Leonardo fu in città fra il 1482 e il 1500, chiamato da Ludovico il Moro. Realizzò imprese, d'arte, di ingegneria e di scienza quali nessuno al mondo: il Cenacolo, il Codice atlantico, i Navigli, oltre al resto. Fu a Milano, durante la campagna del 1796, che Napoleone, generale 27enne, fece il salto di qualità ponendosi all'attenzione dell'Europa. Ma non era solo un militare, mise la mani sulla città, la rifece in buona parte, a modo suo, secondo grandezza. E in Duomo, nel maggio del 1805, si fece incoronare Re d'Italia. Henri Beyle, detto Stendhal, adorava Milano. Ci visse, a intervalli, per vent'anni. Scrisse il proprio epitaffio, in italiano: "Qui giace Arrigo Beyle, milanese...". Imparò il dialetto da Carlo Porta, corteggiò molte dame, ma il seduttore non valeva lo scrittore. Ernest Hemingway fu primo americano ferito in Italia nella Grande guerra, sul fronte del Piave. Venne ricoverato a Milano, in via Armadori. Dove conobbe Agnes, l'infermiera di Addio alle armi, incontro decisivo, per l'uomo e lo scrittore. Frequentava la Scala e il caffè Cova. Lasciò la città, per tornare a Chicago, con la morte nel cuore. Disse sempre: "Senza Milano non sarei Hemingway". Farinotti racconta: "...Gente che, semplicemente, ha cambiato il mondo. Gli dobbiamo coscienza sociale, quella politica, l'arte e la letteratura, gli dobbiamo la Storia. Visitando i luoghi delle loro azioni e delle loro abitudini ho avuto davvero la percezione dei loro segnali visibili, eco ascoltabili ed eredità spendibili. E le ho trasmesse, credo. Non c'è dubbio che senza di loro la nostra cultura, i sentimenti, la personalità, non sarebbero gli stessi".*

- **Venerdì 7 novembre 2014**, a partire dalle **ore 10:30**, presso la **Sala Convegni di Intesa Sanpaolo**, in **Piazza Belgioioso n. 1 a Milano**, si è tenuto con grande successo l'evento **Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015**, organizzato dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di **Milano** in collaborazione con il **WYLFORD Consortium** di **Milano** e l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**.

Betting on Italy (BOI) rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse all'arte, al cinema ed al "cibo sostenibile" in avvicinamento all'**EXPO 2015**.

L'evento ha avuto inizio alle **ore 11:00**, con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (*Chairman dell'evento e Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera*), e con brevi contributi da parte dei dirigenti delle Istituzioni locali.

Alle ore **11:30** c'è stata la presentazione delle **Grandi Iniziative Culturali e Artistiche a Mantova per l'EXPO 2015** a cura di **Claudio Vivona** dell'**Associazione Storia di Arte di Mantova**. Dal Luglio 2008, **Mantova** è "Città d'Arte Lombarda" grazie all'eredità culturale della famiglia **Gonzaga** che l'ha resa tra i principali centri del *Rinascimento italiano* ed europeo; è stata inserita nella lista dei patrimoni dell'umanità dell'**UNESCO**.

L'associazione in questione prevede una fitta serie di importanti eventi in chiave **EXPO 2015**, da realizzarsi a partire dall'anno prossimo, tra cui una mostra internazionale dedicata al **Caravaggio**.

Alle ore **12:00** c'è stata la **Presentazione dei Laboratori MEDEC/UNIT di Internazionalizzazione EXPO**. In spazi polivalenti, attrezzati con le più moderne tecnologie, la **Unlock Italia S.r.l.s. (UNIT)** in *partnership* con la **Tecno Building Design S.r.l. (TBD)**, ambedue società milanesi, hanno dato vita al centro/laboratorio per l'internazionalizzazione delle eccellenze del made in Italy nel mondo, denominato "**4, Aosta Street, Milan**", sito a **Milano, in via Aosta n. 4**. Relaziona l'Arch. **Antonio Covello**, co-fondatore dell'iniziativa.

Altro focus importante è stato sulla manifestazione internazionale **Abruzzo verso Expo (AvE)**, con la presenza di personaggi e promotori dei vari eventi di riferimento. *Testimonial* dell'**AvE** è la regista **Lina Wertmuller**.

A partire dalle **ore 12:30** fino alle **ore 13:00** è seguita **Discussion & Networking** con la partecipazione di:

Arianna Di Tomasso (Direttore Premio Aurum per il Cinema e la Scrittura), **Mirko Castignani** (made in Italy financing), **Cino Tortorella** (Regista, Sceneggiatore, Conduttore TV), **Giovanni Zullo** (manifestazione El Mantin), **Marcella Caradonna** (Fondazione ADR Commercialisti-CNDCEC Roma), **Massimo Scaglioni** (Avvocato, Fiduciario Commercialista Lugano-CH) ed **Anita Lissona** (Consigliere Assorel e Assotemporary), **Giorgio Cegna** (Direttore Si Times Foglio 3 Editrice), **Silvia Bertolotti** (Epoché Service Integrator).

I lavori sono ripresi alle **ore 14:30** con la conferenza, organizzata dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, dal titolo **DAL MEDIA o/ALL'ALGORITMO REALE**, che ha visto nel panel dei relatori importanti, critici e professionisti del mondo del *cultural management*, della fotografia, del *design* e della critica d'arte quali **Gabriele Perretta** (Presidente MEDEC Institute; Università Sorbonne Paris), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (CTS Chairman MEDEC Institute; Accademia di Belle Arti di Brera), **Antonello Pelliccia** (CTS MEDEC Institute; Accademia di Belle Arti di Brera) e **Francesco Di Loreto** (CTS MEDEC Institute) che hanno illustrato le nuove potenzialità dei mezzi di comunicazione di massa (ivi compreso le tecnologie del web e dell'interazione), le connessioni con la fotografia ed il design, nonché le relative ricadute socio-economiche.

Interessantissimi gli interventi (anche in termini di opere audiovisive) di: **Kasimir Malevic**, **Angelo Tirreno**, **Enrico M. Sestante**, **Charles S. Peirce**, **Elias Saphel**, **Walter Benjamin**, **Nicolaj Tarabukin**, **Aleksandr M. Rodčenko**, **David Thomas** (alias Pere Ubu), **John Baldessari**, **Jean Pierre Kriell**, **Antonello Matarazzo**, **Sol Lewitt**, **Adriana Borriello**, **Tom Yorke** (alias Radiohead), **Michael Craig**, **William Rousey**, **Henry Joost**, **Ariel Schulman**, **Tom Waits**, **Max Joseph**, **Gabriel Nusbaum**, **Mandy Yaeger**, **Erin Wright**, **Tony Fur**, **James Frost**, **Yon Thomas**, **Aaron Koblin**, **Jason Lewis**, **Erik Loyer**, **Jeremy Rotsztan**, **Rafael Rozendaal**, **Scott Snibbe**, **Jody Zellen** (IPADart apps), **New Order**.

Alle ore **18:00**, si sono conclusi i lavori.

- **Martedì 25 novembre 2014**, la prestigiosa **Sala Radetzky di Palazzo Cusani a Milano** è stata il fantastico scenario dell'evento su cibo e cinema dal titolo "**Four Giants in Milan**" organizzato con successo dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di Milano, nell'ambito della piattaforma comunicativa "**Betting On Italy**" (BOI) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con l'**Associazione Ethicando** e vari enti pubblici e privati, tra cui **Banca Mediolanum**, **Tecno Building Design**, **Lattonedil**, **Epoché Service Integrator**, **Emozioni**, **Cantine Roberto Manara**, **I Viaggi delle Pleiadi**, **Wylford Consortium**.

Sono intervenuti eminenti personaggi del mondo delle istituzioni, della diplomazia internazionale, del cinema e dello spettacolo, tra cui **Antonio Pennino**, generale comandante militare esercito Lombardia, **Marisela Morales Ibañez**, console del Messico, **Aldo Castelnovo**, presidente della camera commercio Italo-uruguaiana, **Maurizio Codurri**, Presidente Fondazione Principe Alberto II di Monaco, **Cino Tortorella** (Regista, Autore, Conduttore TV), **Antonio Provitina** (Attore, Conduttore TV), **Tabata Caldironi** (Attrice, Modella, Conduttrice TV).

Lunghi applausi dopo la proiezione del film "**Four Giants in Milan**", film di **Pino Farinotti** per la regia di **Andrea Bellati**, ambedue presenti nella serata, che narra di quattro personaggi della storia che hanno fatto di **Milano** il campo della loro azione e del loro successo: **Leonardo da Vinci**, **Napoleone**, **Stendhal** e **Ernest Hemingway**.

Tanti gli interventi su le connessioni tra arte, cultura e cibo in chiave **Expo 2015**, tra cui **Antonio Covello** (Presidente Tecno Building Design), **Silvia Bertolotti** (Presidente Epoché Service Integrator), **Giovanni Zullo** (manifestazione El Mantin), **Laura Maltempi** e **Davide Gambato** (Banca Mediolanum), **Marcella Caradonna** (Fondazione ADR Commercialisti), **Giancarlo Incerrano** (Lattonedil).

Al termine la proiezione del video "**Lo chef Daniel per i Four Giants**" dove lo chef **Daniel Canzian** (Ristorante Daniel di Milano) viene intervistato da **Marco Eugenio Di Giandomenico** sui piatti da lui ideati e preparati in memoria dei quattro "*giants*": **Leonardo da Vinci**, **Napoleone**, **Stendhal** e **Ernest Hemingway**. A seguire una scintillante ed elegante cena dove lo chef ha fatto degustare ai presenti l'originale menù, in un tuffo tra storia, odori, sapori, bellezza.

- **Collaborazione nella produzione del film "Giants in Milan – Volume II" di Pino Farinotti per la regia di Andrea Bellati (dicembre 2014).**

Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali delle sezioni dedicate a **Gio Ponti** e a **Alessandro Manzoni**, svolgendo due interventi all'interno del film medesimo.

Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto, inoltre, tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.

Circa il film (cfr. www.mymovies.it): È il secondo di 16 film nel quadro di una Storia di Milano, anche in vista EXPO, col contributo del Comune attraverso l'Assessorato alla cultura. A dettare il percorso è ancora... bicicletta. Per non dare al racconto un impianto troppo didascalico e cronologico. Si passerà da un argomento all'altro in modo agile e magari divertente.

Dopo i 4 giganti "milanesi non milanesi" del primo film (Leonardo, Napoleone, Hemingway e Stendhal) il focus di Farinotti, è su altri giganti arrivati in città da luoghi meno lontani. Si passa a una veloce, fulminante storia di Milano. Dallo stazionamento celtico del 5° secolo a.C. alla seconda Guerra di Indipendenza che liberò Milano dagli austriaci.

Intervento di Francesco Alberoni sulla "Milano di adesso", in chiave culturale e sociologica. Farinotti prosegue il suo racconto davanti alle colonne di San Lorenzo, dove campeggia la statua di Costantino. Il primo imperatore cristiano emanò il suo editto di Milano del 313, che liberalizzò il cristianesimo, è forse la "carta" più importante della Storia. Intervento di Filippo Del Corno, assessore alla Cultura del Comune di Milano. La bicicletta porta Farinotti ai Giardini pubblici, dove campeggia il monumento a Indro Montanelli. Farinotti racconta la vicenda del grande toscano milanese, "dal vivo", avendo lavorato con lui per un periodo. Intervento di Mario Cervi, che ha condiviso con Montanelli un lungo percorso di collaborazione e di amicizia. È la volta di Enrico Mattei, fondatore dell'ENI, uomo d'azione, politico, grande comunicatore, un comandante, instancabile. "L'uomo del petrolio italiano" milanese acquisito. Bicicletta e passaggio davanti al "Pirellone" di Gio Ponti. Ponti architetto, artista, manager, intellettuale, scrittore, editore. Talento dell'arte applicata. Uno dei grandi milanesi del mondo, del 900. Marco Eugenio Di Giandomenico affronta il segmento del Ponti editore e scrittore. Si conclude col milanese più grande di tutti, Alessandro Manzoni. Testimonial il professor Angelo Stella, presidente del Centro Studi manzoniani. Farinotti è sui gradini della chiesa di San Fedele, dove Manzoni cadde battendo il capo uscendo dalla messa dell'epifania del 1873. Visse ancora qualche mese ma la sua vita attiva e intellettuale si concluse su quei gradini, inquadri. Ma soprattutto Stella ha concesso a Farinotti di entrare nella stanze private della casa di Manzoni, rimaste come allora. Farinotti indugia davanti al letto dove il "milanese" morì e la sequenza finale lo vede, commosso, dietro la scrivania, imporre le mani sul quel legno dove lo scrittore lavorava.

2015

● **Collaborazione nella produzione del film "Giants in Milan – Volume III" di Pino Farinotti, sul Duomo e il Teatro alla Scala, per la regia di Andrea Bellati (gennaio e febbraio 2015).**

Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali della sezione dedicata al **Teatro alla Scala**, svolgendo due interventi all'interno del film medesimo.

Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto, inoltre, tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.

Circa il film (cfr. www.mymovies.it): Prosegue il viaggio di di Pino Farinotti (rigorosamente ed ecologicamente in bicicletta) attraverso Milano e la sua storia. Questa volta al centro della narrazione ci sono due giganti di marmo e di pietra: il **Duomo** e la **Scala**. Non è facile realizzare documentari che siano divulgativi ma al contempo conservino un livello alto di informazione e di senso profondo della cultura. Questo terzo episodio della serie *Giants in Milan* fa parte di questa ristretta cerchia confermando lo stile dei due precedenti ma dovendo affrontare una difficoltà ulteriore. Se fino ad ora ci si era concentrati su personalità insigni che hanno dato lustro alla città adesso il focus è su due edifici. Il rischio della presentazione didascalico-didattica era in agguato dietro ogni angolo. Farinotti ha saputo costantemente dribblarlo facendo 'vivere' i monumenti attraverso le persone che ne hanno ammirato la grandezza ma, al contempo, vi hanno contribuito nei secoli o tuttora vi contribuiscono. Parlare di Gian Galeazzo Visconti trattando del Duomo è doveroso ma farlo, ricordandone le motivazioni più o meno recondite ma non dimenticando mai quanto quest'opera in continuo divenire non appartenga ai 'grandi' ma all'intera città, non è retorica ma consapevolezza di un comune sentire. Farinotti riesce

anche a non farci ascoltare neppure una nota di "O mia bela Madunina" (preferisce le musiche alla [Woody Allen](#) che cita come mentore newyorchese nell'incipit) perché anche quando passa ad occuparsi della Scala e di [Giuseppe Verdi](#) non si chiude in un pericoloso provincialismo (per quanto metropolitano). Si parla, con Alexander Pereira, del legame tra Vienna e Milano e abbiamo anche una trasferta a Parigi per ricordare l'influsso della Ville Lumière sull'opera verdiana. Se l'autore danza (quasi da fermo) con Luciana Savignano o bacia la mano a Carla Fracci lo fa anche un po' per gratificare il proprio ego ma al contempo offre a chi guarda la sensazione di essere di fronte non ad 'icone' dell'arte ma a persone che hanno vissuto, oltre che fatto vivere, il teatro d'opera più famoso nel mondo. E' questa la cifra stilistica di una lettura di una città che viene presentata senza trionfalismo ma anche senza falsa modestia per quello che è stata, che è e che può tornare ad essere se non perde la memoria della propria storia.

- Convegno “**Tecnologie Digitali e Arti Applicate. Incentivi Comunitari all’Innovazione ICT e Nuove Frontiere di Sostenibilità Formative in chiave EXPO 2015**”, tenutosi lo scorso **19 marzo 2015** presso la **Sala Napoleonica dell’Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, organizzato dal **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell’Accademia di Belle Arti di Brera** e dalle relative **Scuole di Nuove Tecnologie dell’Arte e di Progettazione Artistica per l’Impresa**, con chairman **Marco Eugenio Di Giandomenico**, noto cultural manager ed economista dell’arte della cultura.

Sono stati affrontati interessanti temi interdisciplinari, di stretta attualità, connessi anche alle tematiche dell’imminente Esposizione Universale del 2015, vale a dire:

- le problematiche formative in merito alle competenze digitali, basiche e specifiche, sia dei cittadini (competenze chiave) sia degli studenti universitari al fine di garantire il miglior input-output nella creazione digitale e relativa fruizione dell'opera artistica virtuale;
- come le nuove frontiere digitali dell'ICT possono contribuire a valorizzare le identità artistiche territoriali, anche con la finalità di promuovere un bridging internazionale in grado di ripristinare "scuole estetiche" ovvero "cenacoli artistici" virtuali, forieri di nuove tendenze artistiche e dell'emersione di nuovi talenti;
- quanto le tematiche dell'Expo 2015 possono essere promosse perorando la diffusione di competenze digitali sostenibili nei sensi anzidetti e come rendicontare la diffusione di tali competenze attraverso gli strumenti del Corporate Social Reporting (CSR).

Dopo l’interessante relazione di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, sono intervenuti con successo **Roberto Favaro** (Preside Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate Accademia di Belle Arti di Brera), **Roberto Rosso** (Direttore Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte Accademia di Belle Arti di Brera), **Antonello Pelliccia** (Direttore Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa Accademia di Belle Arti di Brera), **Antonio Ciurleo** (Coordinatore del Biennio di Product Design della Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa Accademia di Belle Arti di Brera), **Domenico Nicolamarino** (Coordinatore del Triennio della Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa Accademia di Belle Arti di Brera), **Gabriele Perretta** (MEDEC Institute Medialismo CTS President), **Aldo Castelnovo** (Presidente IIPASS Sud America e Caraibi) e **Fernando Berardi** (EIPASS Italia).

- **Giovedì 23 aprile 2015**, a partire dalle **ore 18:00**, si è tenuto presso lo **Sheraton Diana Majestic Hotel**, in **viale Piave n. 42 a Milano**, l’evento dal titolo “**Giants in Milan – Volume II**” organizzato dall’**ETHICANDO Association di Milano**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con lo **Sheraton Diana Majestic Hotel** e vari enti pubblici e privati, tra cui **UNIT, Unit Communications, Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l’Economia Culturale (MEDEC Institute), Tecno Building Design, Epoché Service Integrator, I Viaggi delle Pleiadi, SC Light, Seghieri, Wylford Consortium**.

L’evento è iniziato alle **ore 18:00** e ha avuto come momento centrale la proiezione del film “**Giants in Milan – Volume II**” di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**. E’ promosso dal “**Betting On Italy**” (**BOI**), la piattaforma comunicativa (eventi, attività di alta formazione, e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che organizza iniziative culturali e artistiche tese alla valorizzazione delle tipicità del Made in Italy in chiave internazionale, favorendo il “bridging” con culture e territori esteri.

Il film in questione, dopo “**Four Giants in Milan**” del **2014** che ha riscosso grande successo di critica e di pubblico, è il secondo della serie “**Giants in Milan**”, promossa dal **Comune di Milano** e dal **Museo Interattivo del Cinema (Fondazione Cineteca Italiana)** e da vari enti pubblici e privati, e

narra delle vicende di cinque grandi personaggi storici, **Imperatore Costantino, Alessandro Manzoni, Giò Ponti, Indro Montanelli ed Enrico Mattei**, che hanno fatto della città di Milano lo scenario principale delle loro vite personali e lavorative nelle rispettive epoche storiche di riferimento.

Sono intervenuti **Aldo Castelnovo**, presidente della camera commercio Italo-uruguaiana, **Guaman Jara Allende**, aggregato culturale consolato generale dell'Ecuador. Chairman dell'evento è stato **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

La serata è proseguita negli splendidi spazi dello **Sheraton Diana Majestic Hotel**, da pochissimo oggetto di restyling a firma di **Baxter**, con un aperitivo e cena esclusivi (la cena solo per istituzioni e rappresentanti degli enti partner dell'iniziativa), in chiave EXPO 2015, sotto la regia di due chef di eccezione, **Paolo Croce** (executive chef dell'Hotel Diana Majestic) e **Andrea Battistella**, fondatore e titolare del noto ristorante "Dal Batti" di Alessandria.

Durante la serata è stata esposta l'opera fotografica dal titolo "**Gio Ponti**", dedicata al grande architetto e al Pirellone, simbolo architettonico della capitale lombarda, a firma del noto artista **Roberto Rosso**, direttore della **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti di Brera**.

● **Collaborazione nella produzione del film "Giants in Milan – Volume IV e V" di Pino Farinotti, sull'Arte Contemporanea, per la regia di Giacomo Favilla (aprile e maggio 2015).**

Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali, svolgendo un intervento all'interno del film medesimo.

Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto, inoltre, tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.

Circa il film (cfr. www.mymovies.it): *Prima parte: il museo del '900. Dai Futuristi all'arte Povera. Palazzo Reale. Sala delle Cariatidi. L'Arte pubblica e un Museo istituzionale, il Pac. Le Gallerie d'Italia, il mercato e l'editoria dell'arte. Milano città sperimentale per gli artisti. Milano e l'arte sostenuta dalle realtà private come Fondazione Trussardi con Massimiliano Gioni, Hangar Bicocca con intervento del direttore Vicente Todoli e Fondazione Prada. Seconda parte: La Milano delle gallerie private. Dallo storico Giorgio Marconi che aprì lo studio Marconi nel 1965 passando per Massimo De Carlo o Raffaella Cortese. Gli studi d'artista: dallo storico Emilio Isgrò, passando per Alberto Garutti fino agli emergenti. La Milano degli spazi indipendenti e l'arte nelle zone ex periferiche o popolari, con l'esempio della Stecca 3.0 ripresa da Stefano Boeri, oggi di tendenza, e la Milano underground della street art.*

● Con grande successo, **mercoledì 8 luglio 2015**, si è tenuto l'evento di inaugurazione del nuovo centro di internazionalizzazione "**Expo 4 Aosta Street Milan**", in Via Aosta n. 4 a Milano, dal titolo "**Excellence Portraits –Mostra Fotografica di Ferdinando Cioffi**", organizzato da **Unit Communications** e da **TBD**, in partnership con l'**Associazione Ethicando** e l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, con il patrocinio dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus** e con il sostegno di **Offix General Contractor** e **Cugluf** di Rosa Francesca Formenti.

L'evento è stato promosso dal "**Betting on Italy**", la piattaforma comunicativa (eventi, attività di alta formazione e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** che organizza iniziative culturali ed artistiche tese alla valorizzazione delle tipicità del Made in Italy, in chiave internazionale, favorendo il "bridging" con culture e territori esteri.

L'evento è stato, inoltre, occasione per l'inaugurazione del nuovo spazio eventi "Expo 4 Aosta Street Milan" che rappresenta una nuova concezione di polo d'internazionalizzazione per la città di Milano, nel quale importanti realtà della cultura e dell'imprenditoria milanese e italiana avranno occasione d'incontro e condivisione, anche culturale, per la valorizzazione delle proprie attività, anche sulla scena internazionale.

La serata si è aperta con gli interventi inaugurali di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, noto manager culturale, Economista dell'Arte e della Cultura, e di **Antonio Covello**, noto architetto, Presidente Techno Building Design s.r.l., cui sono seguiti importanti speeches di personalità di assoluto rilievo del panorama culturale, artistico ed imprenditoriale milanese, e non solo, quali **Maurizio Codurri**, avvocato, Presidente Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus, **Cino Tortorella**, storico conduttore televisivo e regista, **Roberto Rosso**, noto fotografo, Direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

Successivamente la presentazione del volume fotografico e della mostra fotografica “Excellence Portraits” di **Ferdinando Cioffi**, con la partecipazione straordinaria di **Alberto Schieppati, Direttore della rivista Artù**.

A seguire la discussion e networking, moderata da **Roberto Salvini**, noto esponente del mondo della radiofonia e della televisione italiana, nel quale, con il pubblico presente, si sono approfondite importanti tematiche legate alle nuove modalità di sviluppo imprenditoriale e di valorizzazione e promozione territoriale delle eccellenze milanesi, lombarde ed italiane, in chiave Expo 2015.

- Grande successo dell’evento “**An evening with Bill Fontana**” svoltosi all’**hotel Sheraton Diana Majestic** il **14 ottobre 2015**, con una fantastica cena dello chef Paolo Croce e con la performance d’eccezione del grande sound designer americano **Bill Fontana**, che ha presentato l’installazione sonora creata in questi giorni, tutta dedicata allo storico albergo di viale Piave 42.

Il celebre artista sonoro è infatti dall’8 al 17 ottobre 2015 a Milano per coordinare un workshop internazionale, in qualità di visiting professor, nell’ambito del Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries, organizzato dal **Consorzio ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**.

Ed è proprio in esecuzione di tale workshop, in collaborazione anche con l’**ETHICANDO Association di Milano**, presieduta dal noto manager culturale **Marco Eugenio Di Giandomenico**, sapiente mattatore della serata insieme a **Giovanni Cellerino** (direttore dell’hotel), che Bill ha realizzato un’opera dedicata all’hotel Diana, che rende merito alle antiche ed illustri origini dell’albergo.

Tutto questo è alla base dell’installazione sonora in questione, dove l’artista, ispirato dall’elegante struttura Liberty dello Sheraton Diana Majestic e dai suoi lussureggianti spazi esterni vuole celebrare il ricordo della presenza di una piscina posta, una volta, sotto la fontana in giardino, per valorizzare il rapporto tra storia e modernità milanesi, attraverso l’elemento acqua, cardine della sua ricerca artistica da oltre quarant’anni.

I “Bagni di Diana” – oggi hotel Sheraton Diana Majestic - sono stati la prima piscina pubblica italiana e sono stati realizzati nel 1842. Lo stabilimento aveva una piscina lunga 100 mt e larga 25 mt: un vero paradiso, meta del bon ton milanese e non solo. Oggi la fontana dell’hotel con l’omonima dea ne ricorda i fasti ed il prestigio. L’acqua è elemento primordiale portatore di vita, quintessenza spagirica e veicolo di civiltà: la storia dell’hotel Diana parte da essa, ed attraverso di essa si lega alla storia di Milano. Bill Fontana sound designer ed artista di fama mondiale, celebra l’hotel Diana e la sua storia attraverso l’acqua mediante un’installazione unica nel valore e nel significato. I suoni della fontana collegati alle immagini del sito dell’antica piscina – ad oggi esistente ma nascosto e custodito come tesoro di una tradizione – si trasformano attraverso l’ingegno dell’artista in un’opera d’arte. Modernità sonora e sperimentazione acustica, intenso dialogo con il luogo e la sua anima, godibilissima esperienza polisensoriale e audiovisiva, e l’albergo come nuovo spazio performativo e di ascolto, come stimolatore di ideazioni artistiche sperimentali e insieme piacevolissime: l’installazione sonora dello statunitense Bill Fontana, massimo esponente mondiale del sound design, per Sheraton Diana Majestic di Milano rappresenta un unicum di straordinario fascino uditivo ed esperienziale.

Bill Fontana sin dai primi anni 70’ ha usato il suono come medium sculturale per interagire e per trasformare la nostra percezione di spazi visivi ed acustici. Vincitore del premio Ars Electronica e del Collide@CERN, ha realizzato sculture sonore e progetti radiofonici per musei e per organismi di diffusione a livello globale. Il suo lavoro è stato esposto presso il Whitney Museum of American Art, il San Francisco Museum of Modern Art, il Museum Ludwig (Colonia), il Post Museum di Francoforte, i musei storici d’arte e scienze naturali a Vienna, il Tate Modern e il Tate Britain a Londra, la 48ma Biennale di Venezia, il National Gallery of Victoria di Melbourne, l’Art Gallery NSE a Sydney e il nuovo Kolumba Museum. Ha creato i maggiori progetti radiofonici di sound art per: la BBC, l’Unione europea di radiodiffusione, la corporazione australiana di radiodiffusione, la National Public Radio, la Radio della Germania Occidentale (WDR), la Radio svedese, la Radio France e la radio austriaca nazionale

- Grande successo della serata di gala al **Castello Sforzesco** di Milano dedicata alla **Festa del Paradiso di Leonardo da Vinci**.

Venerdì 16 ottobre 2015, presso il Castello Sforzesco di Milano, a partire dalle ore 20:00, si è tenuta con grande successo la serata di gala dedicata alla Festa del Paradiso allestita il 13 gennaio 1490 per festeggiare le nozze del duca Gian Galeazzo Sforza, nipote di Ludovico Maria Sforza detto “il Moro”, con Isabella d’Aragona, sotto la direzione artistica e la regia di Leonardo da Vinci.

Il prestigioso evento, patrocinato da **EXPO IN CITTA’** e dall’**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere**, è stato organizzato dall’**Associazione ETHICANDO**, in collaborazione con il **Comune di Milano**, l’**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti e Politecnico di Milano)**, il **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**, la **Fondazione Antonio Carlo Monzino**, l’**Associazione Maitres Italiani Ristoranti ed Alberghi (A.M.I.R.A.)**, il **MEDEC Institute**, **UNIT Communications**, il **Centro Leonardo da Vinci**, **acena.info**, **Consorzio Parmigiano Reggiano**, la **Trattoria Masuelli S. Marco**, **MCUBE S.p.a.** e vari altri enti e aziende.

L’evento fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un’attenzione particolare alle tematiche connesse all’arte, al cinema ed al “cibo sostenibile” in chiave EXPO 2015.

La grande festa rinascimentale è stata evocata, sotto la magistrale direzione di Marco Eugenio Di Giandomenico, su cinque driver principali:

- eno-gastronomico, grazie all’intervento di **Giovanni Zullo**, dello chef **Massimiliano Masuelli** e di alcuni esponenti dell’A.M.I.R.A., tra cui **Valerio Beltrami** e **Antonio Di Ciano**, con l’organizzazione di un aperitivo e di una cena di gala il cui menù è stato ispirato a quello quattrocentesco in questione;
- di sound design, grazie alla performance del famosissimo sound designer americano **Bill Fontana**, il quale, durante il suo soggiorno milanese dall’8 al 17 ottobre 2015, ha coordinato un workshop internazionale, in qualità di visiting professor, nell’ambito del **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries**, organizzato dal **Consorzio ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**, realizzando un’installazione sonora che propone i suoni del castello al tempo della Festa del Paradiso;
- cinematografico, attraverso la proiezione di un audiovisivo estratto da alcuni film della serie “**Giants in Milan**” di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**, con un focus particolare su Leonardo da Vinci e il Castello Sforzesco;
- musicale, attraverso l’esecuzione di un concerto di musica rinascimentale a cura del **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**, che ha aperto il gala dinner;
- pittorico, attraverso l’esposizione nei locali, dove si è svolto il gala dinner, di due opere dedicate a Leonardo da Vinci da parte dell’artista **Davide Foschi**.

L’evento, condotto elegantemente da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e da **Daniela Azzola**, cui hanno partecipato, nel fantastico scenario notturno del castello, circa 300 persone, ha registrato la presenza di importanti personaggi del mondo dell’arte, della cultura e delle istituzioni, tra cui **Carla Fracci**, **Bill Fontana**, **Mario Boselli**, **Pino Farinotti**, **Andrea Bellati**, **Emanuele Viscuso**, **Davide Foschi**, **Roberto Favaro**, **Roberto Rosso**, **Francesco Piccolo**, **Giuseppe La Spada**, **Roberto Salvini**, **Franco Scepti**, **Giovanni Zullo**, **Mike Sponza**, **Emanuela Mattioli**, **Andrea Monzino**, **Andrea Bandel**, **Aldo Castelnovo**.

Tra gli altri sostenitori dell’iniziativa: **Premio “Michele CEA”**, **Canale Europa**, **Dentro Milano TV**, rivista “**Ristorazione & Ospitalità**”, rivista “**Milan concierge information**”, **Cantine Post dal Vin**, **Fratelli Longoni**, **Mario Fongo “Il Panaté”**, **Dolomia**, **Alti Formaggi**, **Tec Al**, **Garzanti Specialties**, **Euro Motors Italia**, **TBD**, **Domonest**.

- Mercoledì **28 Ottobre 2015** si è conclusa con grande successo, presso la **Triennale di Milano**, la mostra/evento dal titolo “**Sublimis. The world as seen beneath the surface**”, inaugurata lo scorso 19 ottobre e organizzata dall’**Associazione Recodewater**, in collaborazione con **Ethicando Association di**

Milano, il Patrocinio della **Triennale di Milano**, dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus e della Associazione Culturale Giappone in Italia** e con il sostegno da parte di enti pubblici e/o privati tra i quali **Tim4Expo**.

L'interessante iniziativa, in chiave EXPO 2015, ideata e realizzata artisticamente da **Giuseppe La Spada**, che ha potuto contare anche sul prezioso apporto di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, economista dell'arte e della cultura e noto manager culturale, e il contributo artistico di **Calembour, Catodo, Christian Fennesz, Giuseppe Cordaro e Corrado Nuccini, Lisa Masia (Lilies on Mars), Ben Frost, Taylor Hayward**, ha inteso far emergere e valorizzare la stretta relazione tra l'essere umano e l'acqua, il petrolio del terzo millennio, nell'ottica di un consumo delle risorse naturali più consapevole, sostenibile e garantito per le future generazioni.

La mostra, corredata da un catalogo digitale che raccoglie interviste a scienziati, filosofi e fisici contemporanei sul tema "Che cos'è l'Acqua", e composta da installazioni interattive, video contemplativi, video immersivi (multimediali ed interattivi), vanta anche un'opera sonora scritta, per l'occasione, dal **Premio Oscar Ryuichi Sakamoto** e contributi di altri artisti internazionali.

Sublimis, che in latino è riferito all'eccelso, qui assume la connotazione che deriva dai due termini "sub" e "limo", letteralmente "sotto il fango", in quanto pone in evidenza lo stato di bruttezza che sta sedimentando per mano umana sulla natura e sulla bellezza geologica.

La serata inaugurale, con folto pubblico, oltre a **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Giuseppe La Spada**, ha visto gli interventi di **Simeone Scaramozzino, di Recodewater, Maurizio Codurri, Presidente Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus, Alberto Moro, Presidente dell'Associazione Culturale Giappone in Italia**, e di importanti manager del Museo Triennale di Milano.

- Con grande successo **venerdì 18 dicembre 2015** si è tenuta, presso il **Teatro Dal Verme di Milano**, la prima edizione della manifestazione internazionale di promozione di nuovi sistemi di valorizzazione socio-culturale di convivenza urbana dal titolo "**Meravigliose Frontiere di Convivenza Civile (MeFCoCi-I)**", sul tema "**L'Arte per una Fruizione Sostenibile degli Spazi Urbani Pubblici e Condominiali**", organizzata dalla **Domonest Italia di Milano**, in collaborazione con **Gesticond, Associazione Europea Consumatori Indipendenti (AECI), Ethicando Association, INCER Institute, UnipolSai Assicurazioni, Include e il Centro Leonardo da Vinci**.

L'evento fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse all'arte, al cinema ed al "cibo sostenibile" in linea con i driver principali della grande Esposizione Universale 2015.

Dopo le relazioni introduttive di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (economista della cultura e dell'arte; chairman dell'evento), **Pasquale Addisi** (Presidente Domonest Italia), **Massimo Balgiacchi** (Presidente Nazionale Gestcond), **Ivan Marinelli** (Presidente Nazionale AECI), **Leonardo Peruffo** (Segreteria Nazionale AECI), **Guido Rossi** (Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi), il **coro natalizio de I Piccoli Cantori di Milano** (già coro inaugurale EXPO 2015) ha aperto la sezione tecnico scientifica dell'evento dal titolo "I luoghi fisici e metafisici del condominio per la promozione artistico-culturale e per nuove coscienze di edificazione collettiva: status quo della disciplina legislativa in tema di mediazione e di gestione condominiale, minimizzazione e gestione dei rischi".

Sono intervenuti **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Docente Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Marcella Caradonna** (Componente Comitato Direttivo Fondazione ADR Commercialisti, ODCEC Milano), **Marcello Guadalupi** (Vice Presidente Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Milano), **Carmine Di Filippo** (ODCEC Milano, AD Nexperia), **Guido Rossi** (Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi).

Alle ore 18:00 è iniziata la sezione dell'evento dal titolo "Arti, Cultura, Tipicità Territoriali verso il Nuovo Rinascimento Planetario del Terzo Millennio" con l'intervento di **Aldo Castelnovo** (Presidente Camera di Commercio Italo-Uruguayana) sul tema "EXPO 2015: cultural & arts bridging con Uruguay sulla scia della grande Esposizione Universale".

Sono seguiti la presentazione e la proiezione del film "**Omaggio a Ennio Morricone – Il fascino discreto di un genio**" a cura di **Adriano Pintaldi** (Presidente Roma Film Festival), con un focus sul grande compositore internazionale, e il momento dedicato alla Fondazione Nuovo Rinascimento, con l'intervento straordinario dell'artista evoluzionario **Davide Foschi** (Presidente Fondazione Nuovo Rinascimento) e con la performance dell'attore **Maurizio Dosi**.

Dalle ore 19:15 in poi vari momenti di intrattenimento grazie alle performance del cantante **Toni Santagata** (che da poco ha superato gli ottant'anni), dell'attrice e conduttrice televisiva **Antonella Salvucci**, del grande musicista russo **Danila Musikhin**, dei **Giovani Talenti Conservatorio di Milano** e dei **Domo Emigrantes feat Pino Lentini**.

L'evento si è connotato anche per l'eleganza dell'hospitality e non da ultimo dell'informativa grafica a cura del noto artista siciliano **Salvatore Morgante**.

2016

- **Mercoledì 27 Gennaio 2016**, a partire dalle ore 20:00, si è tenuto presso il **Relais Antica Corte Pallavicina, in Strada Palazzo due Torri n. 3, a Polesine Zibello (PR)**, la cerimonia di assegnazione del **Premio "Etica e Società 2015" (fourth edition)**, organizzata da **ETHICANDO Association** di Milano e dall'**Antica Corte Pallavicina Relais**, in collaborazione con varie entità pubbliche e private, tra cui UNIT, UNIT Communications, acena.it e, e con il patronage del **Comune di Parma**, del **Comune di Polesine Zibello (PR)**, dell'**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano**, della **Fondation Prince Albert II de Monaco ONLUS** (Associazione branch italiana), del **Cenacolo Bagutta di Milano**, dell'**ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), del **MEDEC Institute** di Milano.

Il **Premio "ETICA E SOCIETA"**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, è stato assegnato per il 2015, nella sua quarta edizione, allo chef **Massimo Spigaroli**, insignito della stella Michelin nel 2011, mentore e leader indiscusso del "sistema" Antica Corte Pallavicina, cui fa riferimento non solo uno dei più bei Relais nazionali con il famoso ristorante, ma anche un'antica azienda agricola e di allevamento con la produzione e conservazione di culatelli e salumi secondo ultracentenarie procedure. Si tratta senza dubbio di un prestigioso riconoscimento che dà smalto a chi, nello svolgimento delle sue attività lavorative ordinarie, porti avanti iniziative oppure svolga linee di azione che impattino positivamente sulla collettività, anche in termini di valorizzazione territoriale, e che, quindi, abbiano un elevato contenuto e risvolto etico-sociale.

ETHICANDO Association, istituzione culturale privata milanese (ONP) operante dal 2008, da sempre organizzatrice del premio, oramai promoter e player indiscusso di molte iniziative artistico-culturali non solo del Bel Paese, intende farsi parte attiva per concorrere allo sviluppo sociale ed economico, alla promozione della crescita culturale, scientifica e tecnologica ed alla valorizzazione dei sistemi di rendicontazione etica.

Il fil-rouge della serata è stato senza dubbio Leonardo da Vinci, che in uno dei suoi viaggi lungo la Penisola dimorò sicuramente nella Corte Pallavicina e che spiegò il suo genio anche in cucina, elaborando ricette e inventando addirittura il tovagliolo alla corte di Ludovico il Moro. Il grande chef Spigaroli ha voluto proporre ai selezionatissimi ospiti, nella serata di assegnazione del premio, una cena fantastica, con un menù e una mise en place che hanno evocato l'impegno e la memoria di tale incredibile personaggio della storia anche in campo eno-gastronomico e di bon ton a tavola.

La cena è stata la seconda "puntata" della manifestazione "**Leonardo at the Table**", che ha visto il suo esordio con la Cena del Paradiso, organizzata con grande successo al Castello Sforzesco, lo scorso 16 ottobre 2015, alla presenza di autorità istituzionali e personalità del mondo della cultura e dell'arte.

L'evento fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse all'arte, al cinema ed al "cibo sostenibile", in perfetta linea con la appena trascorsa Grande Esposizione Universale (EXPO 2015).

Marco Eugenio Di Giandomenico, chairman della prestigiosa serata, ha indossato un abito sartoriale approntato ad hoc dalla stylist **Mia Ricci** della nota griffe lombarda di moda **Pantero Pantera**, ispirata all'omonimo capitano vissuto nel sedicesimo secolo, che coniuga elementi del più classico Made in Italy con un New Dandy tutto anglosassone e con qualche ammiccamento ai Sixties londinesi.

All'evento sono intervenuti illustri esponenti del mondo delle istituzioni, dell'accademia e dell'arte, tra cui Federico Pizzarotti (Sindaco del Comune di Parma), Cristiano Casa (Assessore alle Attività Produttive, Turismo, Commercio, Sicurezza Urbana, T.S.O. del Comune di Parma), Adriano Pintaldi (Presidente Roma Film Festival), Cino Tortorella (regista, autore, conduttore televisivo), Maurizio Codurri (Presidente Associazione Italiana Fondazione Prince Albert II de Monaco ONLUS), Stefano Maiorana (Vice Presidente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano), Cecilia Gayle (nota cantante costaricana), Marcella Caradonna (Componente Comitato Direttivo Fondazione ADR Commercialisti - Roma, ODCEC Milano), Antonio Ciurleo (Docente Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Roberto Rosso (Docente Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Antonio Covello (Presidente TBD), Giovanni De Santis (Presidente DNA Distribution), Fara Antonelli (artista), Daniela Alviani (Movie Producer), Mia e Pier Carlo Ricci (Pantero Pantera), autorità locali quali Manuela Amadei, Leonida Grisendi e Mariella Russo, nonché la performance del noto maestro russo Danila Musikhin, clarinettista, il quale delizierà gli ospiti con una selezionata esecuzione di brani classici, in armonia con i cultural driver della serata.

L'opinionista food & drink Giovanni Zullo ha fornito alcuni spunti di approfondimento culturale di carattere eno-gastronomico in relazione al prestigioso gala dinner diretto da Massimo Spigaroli.

- Mercoledì **23 marzo 2016**, a partire dalle ore 20:00, presso il **Fashion Dessert Bar & Restaurant Tiramisù Delishoes**, in via Marco Formentini n. 2 a Milano, si è tenuto l'evento dal titolo "**A dinner with Elizabeth**", nell'occasione del quinto anniversario della morte dell'intramontabile diva hollywoodiana **Elizabeth Taylor**, avvenuta proprio il 23 marzo 2011.

L'evento, che ha avuto un'elevata connotazione culturale volendo promuovere il grande cinema americano e italiano degli anni cinquanta e sessanta attraverso una delle sue indiscusse protagoniste (Liz Taylor, appunto!), è stato organizzato da **ETHICANDO Association**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con Tiramisù Delishoes e **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico) di Milano.

La serata, che ha registrato la proiezione del docufilm "**Elizabeth Tribute**", del docufilm "**Io & Liz**" realizzato dalla TV di Stato della Svizzera Italiana (TSI Lai), appetizer & gala dinner con ospiti del mondo della cultura e delle istituzioni, fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse all'arte, al cinema ed al "cibo sostenibile" in linea con i driver principali della grande Esposizione Universale 2015.

Il Fashion Dessert Bar & Restaurant Tiramisù Delishoes è la location ideale per commemorare la grande diva, icona del luxury life style nel mondo. Infatti, trovandosi nel cuore di Brera, quartiere che oggi ridefinisce lo shopping milanese in chiave slow, tra lussuose boutique e ristoranti romantici, unisce il food & drink, con un menù raffinatissimo, al fashion, attraverso l'esposizione di accessori moda ad opera dei migliori artigiani italiani, regalando al cliente/visitatore emozioni di bellezza e di gusto, in perfetta simbiosi.

E' intervenuta anche **Marina Castelnovo**, conduttrice e attrice, sosia ufficiale di **Liz Taylor**, che da più di vent'anni, anche grazie alla somiglianza estetica riconosciuta dalla stessa diva, promuove lo stile e il messaggio artistico-culturale della grande attrice hollywoodiana in tutto il mondo.

I preziosi scatti fotografici della serata sono stati a cura di **Vaifro Minoretti**, il noto fotografo delle celebrities.

- Durante il FESTIVAL DEL NUOVO RINASCIMENTO 2016 (dal 20 maggio al 1 giugno 2016), presso lo **Spazio Ex Fornace in Alzaia Naviglio Pavese 16** a Milano, ideato da **Davide Foschi** e organizzato dal **Centro Leonardo da Vinci**, con il patrocinio di Zona6 Comune di Milano, **Marco Eugenio Di Giandomenico** ha curato la partecipazione di ospiti internazionali di eccezione quali il grande regista **Pupi Avati** e il fratello **Antonio Avati**, il Presidente di RomaFilmFestival **Adriano Pintaldi**, l'attore **Lino Capolicchio** e la produttrice cinematografica **Daniela Alviani**.

L'edizione 2016 del Festival del Nuovo Rinascimento è stata suddivisa in momenti di confronto

- sul tema artistico, con mostre a cura del Centro Leonardo da Vinci, del Movimento del Metateismo e del Centro Studi Milano '900
- sul tema culturale, con musicisti, attori, letterati, registi che hanno fatto della propria ricerca stilistica un percorso intimistico ed essenziale unico, improntato ad un Nuovo Umanesimo
- sul tema economico, con imprenditori e aziende che si sono distinte nel loro operato
- sul tema enogastronomico, con importanti ristoratori che sul Nuovo Rinascimento hanno basato nuovi piatti e menu

Tredici giorni di incontri e dibattiti aperti al pubblico, con prestigiosi enti, aziende e associazioni fra cui: F.I.D.A.P.A. BPW-Italy sez. Milano, City Life Magazine, Tutti più Educati, Consulta Femminile Interassociativa di Milano, Ethicando Association, Confesercenti, Centro Studi Milano '900, Progetto Robur, Casa Museo Spazio Tadini, Domonest, Youmandesign 4NR, Onyrico, Ross Metacoach, Artistivì, E2owebTv, MilanoArteExpo, Anime Nascoste, Unica srl, Studio Dentistico Tortona 30, Centro Odontoiatrico Vannucchi & C., Ariosto S.p.A., chef e ristoranti del Nuovo Rinascimento.

Durante la serata inaugurale particolare ha avuto rilievo la prima edizione del **PREMIO MICHELE CEA 2016**, assegnato al grande artista siciliano **Salvatore Morgante**.

- Con grande successo si è svolto l'evento **NUOVI PONTI DI BELLEZZA TRA LE ARTI SOSTENIBILI ATTRAVERSO LE NUOVE TECNOLOGIE** (I Edizione; chairman e art director dell'evento: **Marco Eugenio Di Giandomenico**) organizzato a Milano da **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it) e da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con La Triennale di Milano, nell'ambito della **XXI Triennale Esposizione Internazionale**, nelle due giornate del 6 settembre 2016, presso EXPOGATE, e dell'8 settembre 2016, presso La Triennale.

L'evento, tra quelli **EXPOINCITTA'** del Comune di Milano, organizzato anche in collaborazione anche con il **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, con la Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa** e con la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** nonché con i vari partner dei master implementati dall'ARD&NT Institute per l'anno accademico 2016/2017, nell'ottica di promuovere le attività didattiche e di ricerca scientifica dell'ARD&NT medesimo, ha affrontato la tematica delle nuove frontiere dell'arte sostenibile nell'epoca delle nuove tecnologie.

Sono state analizzate questioni di stretta attualità nel mondo dell'arte nell'epoca delle nuove tecnologie. Come evolvono le modalità espressive della creatività e quali opportunità offrono alle nuove generazioni? Quali sono oggi i profili di sostenibilità dell'arte e quale sviluppo si prevede nel prossimo decennio? In che modo le tecnologie emergenti impattano sulle categorizzazioni classiche dell'arte e quali sono i nuovi bridges e aree di contatto? Qual è il ruolo dei new media per comunicare e rendere fruibile l'iniziativa culturale anche in chiave internazionale?

Nelle due giornate si sono alternati interventi istituzionali e scientifici, momenti dedicati a realtà di eccellenza internazionali nell'ambito dei temi di riferimento (tra cui Il Sistema GLASS to GLASS PUZZLE GLASS e Il Sistema AZCrystal by Azzimonti della Azzimonti Paolino Spa), performance di artisti e workshop che hanno coinvolto anche studenti e professori dei master.

L'evento è stato volto in partnership con MCUBE Spa e i suoi partner, Attilio Todaro real estate, Azzimonti Paolino S.p.a. e i suoi partner, LP Energy, e con il patrocinio di Planet Life Economy Foundation.

Tra i partecipanti (in ordine di apparizione): **Roberto Favaro** (ARD&NT Institute President, Preside Dipartimento Progettazione e Arti Applicate Accademia di Belle Arti di Brera, Milano), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Economista Arte e Cultura, ETHICANDO Association President), **Filippo Paolo Barberis** (Consigliere Delegato Ambiente e Politiche Giovanili Città Metropolitana di Milano), **Jiang Bo** (Presidente Shanghai Film Art Academy), **Roberto Rosso** (Direttore Master sulla Fotografia), **Giovanni Azzimonti** (Presidente Azzimonti Paolino Spa), **Marco Marinacci** (Politecnico di Milano), **Kim Pilhoon** (Direttore Master Special Effects for Digital Animation- VFX), **Bruno Muzzolini** (Direttore Master Video Art & Filmmaking - VAF), **Marcella Caradonna** (ADR Commercialisti Roma), **Filippo Del Corno** (Assessore alla Cultura Comune di Milano), **Andrea Cancellato** (Direttore Generale Fondazione La Triennale di Milano), **Manlio Romanelli** e **Mike Sponza** (MCUBE Spa), **Antonio Ciurleo** e **Gabriele Cappellato** (Direttori Master L'Altro Design), **Elisabetta Gonzo** ed **Enrico Maria Davoli** (membri del comitato ordinatore del master L'Altro Design), **Alessandro Mendini** e **Fulvio Irace** (artisti), **Maria Antonietta Porfirione** (PLEF).

Alle ore 18:30 c'è stato nel giardino della Triennale il WORKSHOP del Master SOUNDART "Percezione di Ambienti Sonori. La Bellezza dell'Arte interpretata dalla Musica" a cura di Alessio Zini e Valeria Di Sabato, con la partecipazione straordinaria di Danila Musikhin (Clarinettista), introduzione a cura di Mike Sponza (MCUBE Spa) e Marco Eugenio Di Giandomenico.

La serata dell'8 settembre si è conclusa, dalle ore 21:00 alle ore 23:00, presso il Giardino de La Triennale, con il bellissimo concerto **jazz CROONER JAZZ CONCERT** a cura del trio diretto dal maestro **Enrico INTRA**, insieme a Marco Vaggi (contrabbasso) e Tony Arco (batteria), dedicato a Tony Bennett, il cantante statunitense considerato l'ultimo grande crooner americano, dopo la morte di Dean Martin, Frank Sinatra e Perry Como.

Hanno presentato la jam session **Marco Eugenio Di Giandomenico**, le attrici e conduttrici televisive **Antonella Salvucci** e **Marina Castelnovo** (solia performer di Elizabeth Taylor) e il critico musicale **Maurizio Franco**.

Il concerto ha visto la partecipazione straordinaria del noto cantante degli anni sessanta **Renato Di Giandomenico (in arte Renato Doney)**, che a ottantatré anni appena compiuti, con una linea vocale intatta, a mo' di un crooner della migliore tradizione statunitense, è tornato in grande stile sulla scena eseguendo alcuni pezzi di battaglia di Tony Bennett.

Renato Doney è un cantante attivo sulla scena internazionale dal 1956 fino al 1965 allorché si sposa con Olga Maria Vitocco. Nove anni di attività artistica densi di successi non solo in Italia (soprattutto a Roma, Firenze e Milano), con varie tourné in Europa (in Germania soprattutto) e in Africa. Vince due "microfoni d'argento" (prestigioso premio artistico della RAI degli anni cinquanta per giovani talenti emergenti in campo canoro), uno nel 1956 e il secondo nel 1957, assegnatigli, direttamente, durante la cerimonia di premiazione, dall'allora Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi. Si esibisce insieme ad altri giovani musicisti dell'epoca, poi diventati famosissimi continuando l'attività artistica, del calibro di Giorgio e Franco Bracardi e Nicola Arigliano.

Foto a cura di Vaifro Minoretti, Ambrogio Trezzi, Pierre Feniello, Giovanni Zullo, Roberto Rosso.

- Mercoledì 19 ottobre 2016, a partire dalle ore 19:00, presso Villa Sormani Marzorati Uva a Missaglia (LC), in Piazza Sormani n. 1, si è tenuta con successo la prima edizione dell'evento **"A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva"** (abbreviato **"VSMU"**), nato da un'idea del noto scrittore, economista e manager della cultura e dell'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com) e del Conte **Alberto Uva**, appartenente alla famiglia proprietaria della omonima dimora storica.

L'evento è stato organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, ed è stato patrocinato dall'**ARD&NT Institute** di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (<http://www.ardent-institute.it>), ente che si occupa di ricerca e alta formazione nelle varie discipline artistiche in chiave sostenibile.

L'evento, inoltre, fa parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzano le aspettative degli stakeholder coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del cosiddetto Made in Italy.

L'obiettivo in questione è stato duplice.

Da un lato quello di valorizzare Villa Sormani Marzorati Uva e promuovere il territorio di Missaglia e della Brianza facendone conoscere le eccellenze produttive, soprattutto del settore eno-gastronomico, così da far diventare ogni evento un vero e proprio bridging tra varie arti (musica, architettura, pittura, scultura, design, moda, letteratura, food & drink, etc.), senza dimenticare il life style, vale a dire tutto ciò che connota lo stile di una persona nell'ottica di un suo benessere fisico e interiore.

Dall'altro quello di creare occasioni di crescita creativa e di progresso formativo: giovani talenti artistici possono esprimersi in un contesto storico e di bellezza di grande esclusività, al cospetto di un pubblico selezionatissimo, e i docenti dei prestigiosi master realizzati dall'ARD&NT Institute in partnership con ETHICANDO Association declinano gli eventi in questione così da trasformarli in workshop multidisciplinari per i propri studenti.

L'evento è iniziato alle ore 19:00 con la registrazione degli ospiti e l'ouverture musicale a cura del clarinettista maestro Danila Musikhin con una variazione per clarinetto su musiche da film.

Dopo gli speeches introduttivi di Marco Eugenio Di Giandomenico e Alberto Uva, Alberto Rossi Todde, noto chirurgo plastico, responsabile chirurgia plastica presso l'Azienda Ospedaliera di Pavia e docente presso UNIMI, ha intrattenuto gli illustri ospiti con una disquisito dal titolo "The Parameters of Human Beauty", cui è seguita una discussione sulla bellezza cui hanno preso parte, tra gli altri, Roberto Rosso, professore ordinario e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Antonio Ciurleo, professore ordinario e direttore della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Marcella Caradonna, consigliere Fondazione ADR Commercialisti - Roma (ODCEC di Milano).

Alle ore 21:00 sono seguiti appetizer e gala dinner.

Alle ore 23:00, dopo la degustazione delle grappe offerte dalla Distilleria Gualco di Silvano D'Orba (AL), il Conte Alberto Uva ha accompagnato gli ospiti in una visita guidata all'interno di Villa Sormani Marzorati Uva, palazzo seicentesco al centro del paese di Missaglia, con una storia che attraversa i secoli fino a giungere all'Epoca Romana. Da un castrum romano diventa un palazzo con annesso una cappella gentilizia dedicata alla Beata Vergine denominata Santa Maria in Castro (XIII secolo), per poi essere acquisito nel 1648 da Don Paolo Sormani rientrando nel suo feudo di Missaglia e Brianza. Oggi Alberto Uva e i suoi fratelli sono gli eredi proprietari di questa bellissima e suggestiva dimora storica.

L'evento si è concluso alle ore 24:00.

- Sabato 10 dicembre, alle ore 18, nella Scatola Magica del Teatro Strehler, è stato proiettato il film “**IL PICCOLO. Giants in Milan**” diretto da **Andrea Bellati**. La presentazione dell'ottavo volume del percorso tra passato e presente, ideato da **Pino Farinotti**, che ha avuto questa volta al centro il Piccolo Teatro di Milano e la sua storia, è stato organizzato in collaborazione con l'**Associazione Ethicando**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

Ospite d'onore della serata **Ornella Vanoni**. Chairman dell'evento: **Marco Eugenio Di Giandomenico**

Claudio Abbado affermava: "La cultura è un bene primario come l'acqua; i teatri, le biblioteche, i cinema sono come tanti acquedotti." Pino Farinotti ha deciso in questa occasione di porre al centro della sua ricerca un poderoso 'acquedotto' che ha fatto conoscere Milano anche in Paesi in cui non la si era mai sentita nominare. Basta pensare a uno spettacolo su tutti, l'Arlecchino servitore di due padroni, per averne la prova. Il testo è di Goldoni, come è noto. Ma è altrettanto noto che è diventato nel corso del tempo di Strehler e Soleri nonché del Piccolo. Allo stesso modo, tante produzioni del Teatro milanese per antonomasia sono entrate nella storia della cultura teatrale. Farinotti lascia ampio spazio alle voci più diverse. Ecco allora che Giorgio Strehler e Luca Ronconi occupano il proscenio con interventi che ci ricordano come il passato dei Grandi non sia mai alle spalle ma continui ad alimentare il presente. Accanto alle loro, le testimonianze di chi li ha conosciuti calcando le assi del palcoscenico e di chi ha goduto i frutti di quelle collaborazioni "sentendosi venire la pelle d'oca", come ricorda Maurizio Porro. Con la nomina a direttore di Sergio Escobar nel 1998 il Piccolo rafforza la sua identità di Teatro d'Europa. E' lo stesso Escobar a raccontare l'evoluzione artistica-culturale e la sua lunga collaborazione con Luca Ronconi. Farinotti non dimentica che l'Arte ha bisogno di mecenati e di organizzatori e quindi rievoca la figura del sindaco Greppi, che volle fortissimamente il Piccolo Teatro (anche contro chi già allora pensava che la cultura non sfamasse e quindi avesse un valore secondario) facendolo ricordare da chi si è seduto al suo posto, Giuliano Pisapia. Aleggias poi su tutti la figura di quel grande manager culturale (anche se allora questo termine non era d'uso comune) che è stato Paolo Grassi, capace di grandi liti con l'amico Giorgio Strehler, accesi confronti da cui scaturivano spettacoli indimenticabili. Farinotti ricorda due volte la canzone di Strehler/Carpi "Ma mi" che si conclude con "Mi parli no! (Io non parlo)". È il modo giusto per riaffermare valori di coerenza e coraggio onorando un'istituzione in cui invece la parola si è fatta vita e proposta di riflessione. Al volume partecipano Stefano Massini (autore e consulente artistico del Piccolo Teatro), Giulia Lazzarini (attrice), Ornella Vanoni (attrice e cantante), Marco Eugenio Di Giandomenico (economista dell'arte), Ferruccio De Bortoli (giornalista) e Andrea Camilleri (scrittore).

- Giovedì 22 dicembre 2016, dalle ore 14:00 alle ore 18:00, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, sede di viale Marche n. 71, si è tenuto l'evento **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE**, organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it), presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), in partnership con **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), presieduto da **Roberto Favaro**.

L'iniziativa è stata svolta in collaborazione anche con il **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate**, anch'esso presieduto da **Roberto Favaro**, e le relative **Scuole di Progettazione Artistica per l'Impresa**, diretta da **Antonio Ciurleo**, e di **Nuove Tecnologie dell'Arte**, diretta da **Roberto Rosso**, dell'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**.

L'evento è consistito nella presentazione e proiezione del film **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE**, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, per la regia di **Andrea Bellati**, con la partecipazione straordinaria di **Pino Farinotti** e gli interventi di **Marina Messina** (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), **Giovanna Mori** (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), **Claudio Salsi** (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), **Don Gianantonio Borgonovo** (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), **Ferruccio De Bortoli** (Giornalista), **Carla Fracci** (étoile), **Francesco Alberoni** (Sociologo, saggista e scrittore), **Rossella Farinotti** (Critico d'Arte), **Emilio Isgrò** (Artista), **Fernando Mazzocca** (Storico dell'Arte), **Francesco Martelli** (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), **Sergio Escobar** (Direttore Piccolo Teatro).

Il film, prodotto da Ethicando Association, tratta dei principali monumenti e beni artistici milanesi (il Duomo, La Scala, il Castello Sforzesco, etc.) e di alcuni grandi personaggi della milanesità (Leonardo da Vinci, Alessandro Manzoni, Napoleone, Gio Ponti, etc.). Marco Eugenio Di Giandomenico, attraverso focus di approfondimento sui suddetti monumenti e personaggi, descritti artisticamente nel film da Pino Farinotti, illustra i principali aspetti di sostenibilità della cultura e dell'arte milanese nel dopo EXPO 2015, anche in termini di ricaduta su tutti gli stakeholder coinvolti (cittadini milanesi in primis!), fornendo alcuni interessanti spunti sull'impatto del sistema dei grandi eventi sull'internazionalizzazione della capitale lombarda.

L'evento è iniziato alle ore 14:00 con la registrazione dei partecipanti.

Alle ore 14:30 è avvenuta la relazione introduttiva di Marco Eugenio Di Giandomenico, economista dell'arte e cultura, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e chairman dell'evento, seguita da una performance musicale a cura del maestro clarinetista Danila Musikhin.

Dalle ore 15:00 alle ore 16:00 sono intervenuti: Roberto Favaro (Preside Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Brera), Antonio Ciurleo (Direttore Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa dell'Accademia di Brera), Roberto Rosso (Direttore Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Brera), Pino Farinotti (Scrittore, Autore, Critico Cinematografico), Andrea Bellati (Regista), Giovanni De Santis (Presidente DNA Distribution).

Alle ore 16:00 è avvenuta la proiezione del film GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE, seguita da una discussion sui temi della sostenibilità dell'arte e cultura. Alle ore 18:00 terminano i lavori.

2017

- Con successo, venerdì 13 gennaio 2017, a partire dalle ore 19:00, presso Villa Sormani Marzorati Uva a Missaglia (LC), in Piazza Sormani n. 1, si è tenuta la prima edizione 2017 dell'evento “A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva” (abbreviato “VSMU”) dal titolo “Sulle tracce dei Templari in Villa Sormani Marzorati Uva”. L'evento, nato da un'idea del noto scrittore, economista e manager della cultura e dell'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, patrocinato dall'**ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)** (<http://www.ardent-institute.it>), ente che si occupa di ricerca e alta formazione nelle varie discipline artistiche in chiave sostenibile, fa parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI) e Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzano le aspettative degli stakeholder coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del cosiddetto Made in Italy.

L'obiettivo del format è duplice. Da un lato è quello di valorizzare Villa Sormani Marzorati Uva e promuovere il territorio di Missaglia e della Brianza facendone conoscere le eccellenze produttive, soprattutto del settore eno-gastronomico, così da far diventare ogni evento un vero e proprio bridging tra varie arti (musica, architettura, pittura, scultura, design, moda, letteratura, food & drink, etc.), senza dimenticare il life style, vale a dire tutto ciò che connota lo stile di una persona nell'ottica di un suo benessere fisico e interiore. Dall'altro è quello di creare occasioni di crescita creativa e di progresso formativo: giovani talenti artistici possono esprimersi in un contesto storico e di bellezza di grande esclusività, al cospetto di un pubblico selezionatissimo, e i docenti dei prestigiosi master realizzati dall'ARD&NT Institute in partnership con ETHICANDO Association declinano gli eventi in questione così da trasformarli in workshop multidisciplinari per i propri studenti.

L'evento è iniziato alle ore 19:00 con la registrazione degli ospiti, l'appetizer e l'ouverture musicale a cura del clarinetista maestro **Danila Musikhin** con una variazione per clarinetto su musiche da film. **Barbara Frale**, nota storica medievista, esperta di storia dei cavalieri Templari, Ufficiale presso gli Archivi Segreti Vaticani, ha intrattenuto gli ospiti con una disquisito dal titolo "I Templari e la Brianza", cui segue una discussione cui prendono parte, tra gli altri, **Roberto Rosso**, professore ordinario e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Antonio Ciurleo, professore ordinario e direttore della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

Alle ore 21:00 è seguito il gala dinner.

- Con successo, venerdì, 24 febbraio 2017, a partire dalle ore 18:00, presso la Sala del Grechetto di Palazzo Sormani a Milano, in via Francesco Sforza n. 7, **Ethicando Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con il **Comune di Milano, Biblioteca Centrale**, ha organizzato l'evento "*Sustainable Fashion & Arts*", patrocinato dall'**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**.

L'evento fa parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI) e Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzano le aspettative degli stakeholder coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la sostenibilità della cultura e per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del Made in Italy.

Lo starting ha previsto la proiezione del film **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE** di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, per la regia di **Andrea Bellati**, con pezzi musicali cantati da **Renato Doney**. Nel film c'è la partecipazione straordinaria di Pino Farinotti e ci sono gli interventi di Marina Messina (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), Giovanna Mori (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), Claudio Salsi (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), Don Gianantonio Borgonovo (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), Ferruccio De Bortoli (Giornalista), Carla Fracci (étoile), Francesco Alberoni (Sociologo, saggista e scrittore), Rossella Farinotti (Critico d'Arte), Emilio Isgrò (Artista), Fernando Mazzocca (Storico dell'Arte), Francesco Martelli (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), Sergio Escobar (Direttore Piccolo Teatro).

Il film, prodotto da Ethicando Association, tratta dei principali monumenti e beni artistici milanesi (il Duomo, La Scala, il Castello Sforzesco, etc.) e di alcuni grandi personaggi della milanesità (Leonardo da Vinci, Alessandro Manzoni, Napoleone, Gio Ponti, etc.). Marco Eugenio Di Giandomenico, attraverso focus di approfondimento sui suddetti monumenti e personaggi, descritti artisticamente nel film da Pino Farinotti, illustra i principali aspetti di sostenibilità della cultura e dell'arte milanese nel dopo EXPO 2015, anche in termini di ricaduta su tutti gli stakeholder coinvolti (cittadini milanesi in primis!), fornendo alcuni interessanti spunti sull'impatto del sistema dei grandi eventi sull'internazionalizzazione della capitale lombarda.

Dopo la proiezione del film, nell'ambito della discussione sulle più moderne e innovative declinazioni della sostenibilità nell'arte, è avvenuta una retrospettiva dedicata alla diva hollywoodiana **Rita Hayworth** e al film **Gilda** (film del 1946 diretto da Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glenn Ford e George Macready) con un momento musicale tratto dal notissimo pezzo Put the Blame on Mame a cura del maestro clarinetista **Danila Musikhin** e della Hollywood performer **Yvonne Léhar** (singer) di Dubai.

Varie le personalità del mondo della cultura e delle istituzioni presenti, tra cui Lorenzo Pacini (consigliere Municipio 1 Comune di Milano), Roberto Rosso (professore ordinario di Fotografia e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Pino Farinotti (scrittore e critico cinematografico), Cecilia Gayle (cantante), Marco Marinacci (docente di storia dell'arte presso il Politecnico di Milano), Francesco Martelli (Comune di Milano), Maria Antonietta Porfirione (vice presidente Planet Life Economy Foundation), Daniela Azzola (giornalista), Rossella Farinotti (critico d'arte), Maurizio Dosi (attore). Fotografi dell'evento Giovanni Zullo, Alfredo De Joannon e Roberto Rosso.

- Con successo l'iniziativa culturale **Nuove Frontiere dell'Arte Sostenibile. Carlo Caldara & True Story**, ideata e curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, è stata organizzata il 17 maggio 2017 a Milano presso Palazzo Marino (Sala Alessi), dalle ore 10:30 alle ore 13:00, da **ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)** (www.ardent-institute.it) e **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it), in collaborazione con la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e **Oltre Confine Association**.

È stato un interessante momento di approfondimento su alcuni aspetti della sostenibilità dell'arte, argomento per sua natura multidisciplinare esplorato da illustri accademici ed esperti, nonché da varie personalità della cultura.

In particolare il convegno ha analizzato le nuove modalità espressive delle arti in chiave sostenibile nell'era delle nuove tecnologie, sia in termini di bridging (ponti) tra le arti medesime, sia in termini di valoriali, vale a dire in termini di capacità dell'opera d'arte di farsi portavoce di un messaggio sociale e/o di promozione artistico-culturale sostenibile con ricadute positive sulla collettività e su tutti gli stakeholder coinvolti.

Sul tema è intervenuto **Marco Eugenio Di Giandomenico**, critico ed economista della sostenibilità dell'arte, **Roberto Favaro**, noto musicologo e preside del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate nonché vice direttore dell'Accademia di Brera, **Marcella Caradonna**, presidente dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Milano, **Roberto Rosso**, illustre fotografo e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte e del master della fotografia dell'Accademia di Brera, oltre a prestigiosi critici, intellettuali e storici presenti all'evento.

Momento centrale del convegno la promozione dell'arte di **Carlo Caldara** presente all'evento, medico e artista eclettico, che con la sua opera diffonde messaggi sociali, dei moniti all'umanità nell'era delle nuove tecnologie. Dopo il grande successo della sua esposizione artistica nel 2016 nell'ambito della XXI Esposizione Internazionale Triennale di Milano, il 2017 e il 2018 sono per lui gli anni di sviluppo internazionale con mostre calendarizzate a Roma presso il MACRO, a Venezia presso il padiglione del Guatemala della 57ma Esposizione Internazionale d'Arte alla Biennale di Venezia, a Parigi presso il Museo dell'Orangerie, e poi in Cina e negli USA.

Carlo Caldara è un artista sostenibile in quanto le sue opere hanno un impatto edificante sugli stakeholder, utilizza materiali riciclati, realizza il bridging tra le arti, osmotizzando fotografia, pittura, scrittura, scultura.

L'evento fa parte della piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)**, diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, la quale promuove iniziative di ricerca, formazione e mediatiche su temi di valorizzazione e promozione del made in Italy nel mondo.

IX

SITOGRAFIA RILEVANTE (Elencazione Non Esaustiva)

- ♣ <http://www.wylford.it/home.html>
- ♣ <http://www.bergamoversoexpo.it/home.html>
- ♣ www.lifely.it
- ♣ http://www.youtube.com/channel/UC_qtTUEv0wmVzI1syWe7c-g
- ♣ www.marcianumpress.it
- ♣ <http://www.cifaitalia.it/consorzio-wylford-intervista-al-presidente-m-e-di-giandomenico.html>
- ♣ <https://www.corriereinformazione.it/i-nostri-bloggers/blogger/elenchi/4245-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/vita-spirale%E2%80%93spiral-life.html>
- ♣ <http://www.cisa.unifi.it/?q=node/6>
- ♣ <http://www.radioradicale.it/soggetti/marco-eugenio-di-giandomenico>
- ♣ <http://www.newsetvlucera.it/notizia6069.htm>
- ♣ <http://www.infooggi.it/articolo/giusy-darrigo-vita-a-spirale/49190/>
- ♣ <http://italianbusiness.org/wp-content/uploads/2013/09/MADE-BY-ITALIANS-FINAL-PROGRAM-DRAFT-Sept-27-2013.pdf>
- ♣ <http://www.cenacolodibagutta.it/>
- ♣ <http://almed.unicatt.it/almed-i-finalisti-del-premio-internazionale-di-sceneggiatura-family-and-italian-style-2012-presentazione>
- ♣ <http://www.ilgiornale.it/news/lesistenza-terrena-attraverso-madre-977644.html>
- ♣ <http://www.iandola.com/tag/paola-maugeri/>
- ♣ http://rizzoli.rcslibri.corriere.it/libro/3694_miglior_chi_in_riunione_alberti_schatz_vaglieri.html
- ♣ <http://www.labiennale.org/it/cinema/archivio/mostra-68/68miac/eventi-incontri.html>
- ♣ <http://en.tibet328.cn/01/04/10/7/200910/t441871.htm>
- ♣ <http://www.apuliamagazine.it/xvii-edizione-dellappuntamento-con-la-daunia-a-orsara-di-puglia-da-peppe-zullo.html>
- ♣ <http://www.comune.venezia.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/16003>
- ♣ <http://www.physeon.eu/wp-content/uploads/2012/03/brochure-eticmedia.pdf>
- ♣ http://www.lovereeventi.it/index.php?option=com_content&view=article&id=258:comunicato-stampa-serata-di-chiusura-di-provincia-di-bergamo-verso-lexpo&catid=42:2012&Itemid=71
- ♣ <http://www.i-filmsonline.com/films/index.php/News/omaggio-ad-anna-magnani-e-premio-internazionale-di-sceneggiatura-family-and-italian-style-al-betting-in-italy.html>
- ♣ http://www.unich.it/unichieti/appmanager/unich/ateneo?_nfpb=true&_pageLabel=ateneo_portal_page_26&path=/BEA%20Repository/298009
- ♣ <http://www.cuccagna.org/portal/IT/news/view.php?id=457>
- ♣ <http://studiomazzolari.wordpress.com/2009/11/13/giornata-di-studio-a-chieti-assieme-al-consorzio-wylford/>
- ♣ http://www.unimi.it/cataloghi/unicom/Convegno_agro_12_ottobre_programma.pdf
- ♣ <http://www.fondazioneflorens.it/14-heritage-2012-un-viaggio-nel-patrimonio-culturale%E2%80%93criticita-e-valorizzazione/>
- ♣ <http://www.jdgroup.it/quickuploads/files/Conv%20Naz%20Aspim%20Europa%20Roma%2023%20Ott%202012%20-%20PRESENTAZ-PROGRAMMA-RELATORI-ISCRIZ.pdf>

- ♣ <http://www.dentromilano.eu/2013/05/02/betting-on-italy-la-nuova-piattaforma-di-eventi-del-consorzio-wylford-per-promuovere-le-iniziativae-eccellenti-italiane-all%E2%80%99estero/>
- ♣ <http://www.ilsitodifirenze.it/content/272-domani-il-master-ambiente-ed-energia-organizzato-dal-gruppo-spini-firenze>
- ♣ <http://www.cinegiornalisti.com/magazineonlinevisualizza.asp?id=1959>
- ♣ [http://www.odcecpadova.it/upload/il%20controllo%20indipendente%20negli%20enti%20no%20profit%20e%20il%20contributo%20professionale%20del%20Dottore%20Commercialista%20e%20dell'esperto%20Contabile\).pdf](http://www.odcecpadova.it/upload/il%20controllo%20indipendente%20negli%20enti%20no%20profit%20e%20il%20contributo%20professionale%20del%20Dottore%20Commercialista%20e%20dell'esperto%20Contabile).pdf)
- ♣ <http://cinefestival.blogosfere.it/2009/11/pesto-e-cous-cous-vince-il-premio-di-sceneggiatura-fis.html>
- ♣ <http://www.unric.org/it/images/Invito%20Conferenza%20Stampa%20CONFfinale.pdf>
- ♣ <http://www.youtube.com/watch?v=2mrxTKAO58Y>
- ♣ <https://www.corriereinformazione.it/20100113888/libri-e-book/management-etico-marco-eugenio-di-giandomenico-e-la-responsabilita-sociale-dimpresa.html>
- ♣ <http://ing.univaq.it/energeti/link/programma1.html>
- ♣ <http://www.capogirogioielli.com/events/omaggio-ad-elizabeth-taylor.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=p7TwxsqTKTE>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=DUVNcoICCGU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=07feWYhf7f8>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=4azGhm436zw>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Hq93ct-Abso>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=fFL3aNZsKhc>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=8lIPFxyreOs>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=9Fif5b9lJO8>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=8l-iUmcuLJE>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2mrxTKAO58Y>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=ZhLmQi67Ve8>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=ExV3aVst_t0
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Jw8-GxveeAk>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LqnaH4dm7Vg>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=rMH0sve82J4>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=0wpaoO9Kynw>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=RaX_7Q-iNhE
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=zUFothwZXew>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=AGkDf8nKdqQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=PiLM3Ia3SWY>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2NFeaHqpLmg>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=aEZ6AaQuNLY>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=HNvUtFjDBaE>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=pJ_zmV/kzZ6c
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=tYotTjTkuhQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=hbisGhh1lgM>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=q6ZONaEaOeo>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Eh69OhQm8YQ>

- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=emOgVhXJzDU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=pjg03ufKIKM>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LVqxfOksM0U>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=hQmD2zyINXU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LEoDxqfI6nc>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=vygKeUuc-fc>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/la-dolce-vita-cinema/29466-lintramontabile-grace-kelly-apre-il-festival-del-cinema-di-cannes.html>
- ♣ <http://www.giornaledimontesilvano.com/cultura/34-cultura/24443-tundurundu-pensieri-di-amore-e-di-bellezza-un-anno-di-facebook-di-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/macondo-divagazioni-letterarie/23985-tundurundu-pensieri-di-amore-e-di-bellezza-di-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.milanopost.info/2014/01/28/tundurundu-pensieri-di-amore-e-bellezza-un-anno-di-facebook/>
- ♣ <http://www.corriereinformazione.it/2014013027614/libri-e-book/tundurundu-pensieri-di-amore-e-di-bellezza-un-anno-di-facebook.html>
- ♣ <http://www.ilsussidiario.net/News/Cultura/2014/3/13/LETTURE-Tundurundu-l-amore-e-la-fede-ai-tempi-di-Facebook/480180/>
- ♣ http://www.rivistasegno.eu/?page_id=22350
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=6563>
- ♣ http://www.ondatv.tv/index.php?option=com_k2&view=item&id=10986:tundurundu%CC%80-autobiografia-di-uno-scrittore-abruzzese
- ♣ <http://www.2duerighe.com/economia/25086-presentata-con-successo-a-milano-la-nuova-edizione-del-libro-management-etico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/24580-convegno-la-rendicontazione-sociale-per-uneconomia-equa-e-solidale.html>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=AN0KvZ262ec&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIKBXw0sHw
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=Pe3pnwy9juQ&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIKBXw0sHw
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=U97l-9bXmuY&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIKBXw0sHw
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=8G1vUqj-Chs&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIKBXw0sHw
- ♣ <http://www.newsfood.com/cibo-cinema-cultura-c-marco-eugenio-giandomenico-in-four-giants-in-milan/>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/40948-grande-successo-dellevento-betting-on-italy-boi-a-milano-diretto-da-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/42093-successo-a-palazzo-cusani-a-milano-su-cibo-e-cinema-diretto-da-marco-e-digiandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/35125-premio-aurum-2014-a-tundurundu-di-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/42001-cibo-e-cinema-a-palazzo-cusani-sala-radetzky-a-milano.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/abruzzo/35352-premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-verso-expo-2015.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/31157-spentosi-a-parigi-il-cardinale-bernard-agre.html>
- ♣ <http://infosannio.wordpress.com/2014/09/01/pescara-terza-edizione-del-premio-aurum/>
- ♣ <http://www.rete8.it/it/cultura-e-spettacolo/16514-premio-aurum-domenica-a-pescara.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=U97l-9bXmuY>
- ♣ <http://www.giulianovanews.it/2014/08/pescara-conferenza-stampa-di-presentazione-della-3a-edizione-del-premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-pescara-1-settembre-h-1000/>
- ♣ <http://abruzzo.dovequando.info/eventi/rocco-papaleo-premio-aurum-per-cinema-scrittura/>
- ♣ <http://www.ristorantiweb.com/le-ricette-finaliste-del-concorso-loro-di-aurum/>
- ♣ <http://www.agica.it/blog/abruzzo/2014/09/pescara-premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-il-7-settembre/>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=7505>

- ♣ http://www.themalinformazione.it/sito/index.php?option=com_content&view=article&id=2111:premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-un-successo&catid=17&Itemid=130
- ♣ <http://ilcentro.gelocal.it/pescara/cronaca/2014/09/08/news/risate-all-aurum-con-cino-tortorella-e-rocco-papaleo-1.9898246>
- ♣ http://www.gruppobilanciosociale.org/wp-content/uploads/2014/11/MEDEC.BOI_Programma-Evento.07.11.2014.Def_.pdf
- ♣ <http://www.abruzzo notizie.com/identitaurum-ovvero-luoghi-dellarte/>
- ♣ <http://www.mister-x.it/notizie/6489073/terza-edizione-del-premio-aurum/>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=7277>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/la-dolce-vita-cinema/34309-muore-a-new-york-lauren-bacall-the-look.html>
- ♣ http://video.sky.it/cinema/trailer/four_giants_in_milan_il_trailer/v218073.vid
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Pe3pnwy9juQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2HELNSW-Txs>
- ♣ <http://oberdan.cinetecamilano.it/eventi/4-giants-in-milan-anteprima/>
- ♣ <http://www.milanocuoredeuropa.it/four-giants-in-milan/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2014/fourgiantsinmilan/>
- ♣ <http://trovacinema.repubblica.it/film/four-giants-in-milan/458700>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/44601-da-figlio-a-padre-la-prematura-scomparsa-di-manuel-nel-quarantesimo-anniversario-della-morte-di-vittorio-de-sica.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2HELNSW-Txs>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=7853>
- ♣ <http://www.oscardibilancio.org/marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <http://www.accademiadibrera.milano.it/sites/default/files/ABA.Plan%20Convegno%20su%20Tecnologie%20Digitali%20e%20Arti%20Applicate.pdf>
- ♣ http://www.mondopressing.com/1/tecnologia_2170265_1.html
- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvolii/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvolii/trailer/>
- ♣ <http://oberdan.cinetecamilano.it/film/giants-in-milan-volume-ii-anteprima/>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/46632-grande-successo-allanteprima-del-film-giant-in-milan-volume-ii-nello-spazio-oberdan-a-milano.html>
- ♣ <http://it.blastingnews.com/milano/2015/01/film-giants-in-milan-volume-ii-in-presentazione-allo-spazio-oberdan-a-milano-00237081.html>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=8275>
- ♣ <http://www.spettacolinews.it/giants-milan-20150464319.html>
- ♣ http://www.osservatoriodigitale.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1000&Itemid=25
- ♣ <http://mag.corriereal.info/wordpress/?p=51691>
- ♣ http://www.musicmp30.com/video_udyzKe0pLnQ_Giants-in-Milan---Volume-II---Serata-allo-Sheraton-Diana-Majestic-Hotel---23.04.2015.html
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=_VORMkSr44Y
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Cc3dcw3T8eQ>
- ♣ http://www.mondopressing.com/1/cultura_762302_6.html
- ♣ <http://www.agenparl.com/expo2015-grande-evento-al-diana-majestic-hotel-dopo-restyling-di-baxter/>
- ♣ <http://www.cinemailiano.info/news/33767/ennio-morricone-ha-ricevuto-il-premio-alla.html>
- ♣ http://www.globalist.it/Detail_News_Display?ID=82474
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2015/124683/>

- ♣ <http://www.artribune.com/dettaglio/evento/48870/giuseppe-la-spada-sublimis/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2015/125227/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=XY021XpkKPU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=C9oQrWWdTHQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=EHKTZ0Poxnk>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=-xQiy_LIkRo
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=arGiQfENy1s>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=iBoHM-MPJNU>
- ♣ <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/workshop-di-bill-fontana.html>
- ♣ <http://autori.poetipoesia.com/marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <http://www.artribune.com/author/marcoeugeniiodigiandomenico/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2016/ilpiccolo/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LjPBdtP61f8>
- ♣ <http://www.parmadaily.it/252727/il-premio-etica-e-societa-2015-assegnato-a-spigaroli/>
- ♣ <http://www.varesenews.it/2016/03/anche-la-sosia-varesina-al-party-milanesino-di-anniversario-per-liz/496970/>
- ♣ http://www.unavitaaperilcinema.it/news.php?subaction=showfull&id=1458049299&archive=&start_from=&ucat=&
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=CQnnmxhZt3Q>
- ♣ <http://roma.ilquotidianoitaliano.com/11560/>
- ♣ <http://www.ildecoder.com/30032016/brera-grande-successo-per-levento-che-ha-voluto-omaggiare-liz-taylor/>
- ♣ <http://rreal-space.jimdo.com/notizie-arte/eventi/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=AboDBjzpFAQ>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=sda_cixwqa8
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=KuX82fuBrEo>
- ♣ <http://connessus.org/it/tag/marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <http://www.festivaldelnuovorinascimento.it/evento/programma-29-maggio-2016/>
- ♣ <http://www.noidelplatani.it/platani-l-artista-salvatore-morgante-trionfa-al-premio-michele-cea-2016/>
- ♣ <http://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-festival-del-nuovo-rinascimento-2016-27803>
- ♣ <http://www.spreadfotografia.it/news/3204/mostre/fotogrammi-di-umanesimo-futuro-il-sacro-monte-di-varallo-a-d-2050-opere-di-roberto-rosso-vercelli-dal-17-giugno/>
- ♣ <http://museoartescienza.com/ricomincia-da-te-marta-lock/>
- ♣ <http://www.livemilano.it/2016/01/25/achrome/>
- ♣ <http://www.tgvercelli.it/page.php?id=10049>
- ♣ http://www.adnkronos.com/cultura/2016/04/23/arte-tende-mano-migranti-catania-anteprima-connessus-con-sindaco-bianco_Lt6Q0wrNuYxDDHb6wRI9nJ.html
- ♣ <https://www.milanoweekend.it/2015/12/31/marta-lock-ricomincia/63407#.V6H7I7jhDIU>
- ♣ <http://www.comune.catania.it/informazioni/avvisi/avvisi-2016/default.aspx?news=50797>
- ♣ <https://www.residentadvisor.net/event.aspx?834467>
- ♣ http://www.eventiesagre.it/Eventi_Festival/21152951_Festival+Del+Nuevo+Rinascimento.html
- ♣ <http://www.lastampa.it/2016/06/14/edizioni/vercelli/umanesimo-futuro-il-sacro-monte-in-mostra-a-vercelli-HdQsyAeXePyOTv7LLVsZkO/pagina.html>
- ♣ <http://www.milanotoday.it/eventi/l-astrattista-giorgetti.html>
- ♣ http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_405665404.html

- ♣ <http://www.cataniaoggi.it/2016/04/28/aspettando-connessus-artisti-di-frontiera-per-i-popoli-in-fuga/>
- ♣ <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2016/02/04/scaffaleMilano16.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=38jgW341-SU&t=198s>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=xA6iUPo6soo>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=5p-H4vJKA8s>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=YDGaYNpNbv0>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=sda_cixwqa8
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2016/137028/>
- ♣ <http://cefaluwed.com/2016/12/09/palermo-andato-scena-gran-gala-della-moda/>
- ♣ <http://www.tribune.com/dettaglio/evento/57129/ars-et-lux/>
- ♣ <http://www.paeseroma.it/wordpress/milano-brera-giants-in-milan-arte-sostenibile/>
- ♣ <http://www.vivienna.it/2017/07/31/catania-presentazione-del-catalogo-muse-x-dellartista-giuseppe-piccione/>
- ♣ <http://www.vivienna.it/2017/07/24/catania-alla-galleria-darte-koart-lartista-giuseppe-piccione-presenta-lopera-muse-x/>
- ♣ <http://www.notabilis.it/articolo/2017/7/27/il-siciliano-giuseppe-piccione-in-mostra-a-catania-con-muse-x>
- ♣ <http://www.italianotizie.it/2017/07/25/alla-galleria-darte-koart-lartista-giuseppe-piccione-presenta-lopera-muse-x/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=VBdEHymZJbI>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=uF8gerzk_cI
- ♣ <http://catania.carpediem.cd/events/4199384-muse-x-presentazione-del-catalogo-at-k-art-unconventional-place/>
- ♣ <http://www.hashtagsicilia.it/cultura/muse-x-la-mostra-racconta-le-donne-23592>
- ♣ <http://www.ilfattoweb.it/2017/07/31/a-catania-giuseppe-piccione-presenta-la-sua-mostra-muse-x/>
- ♣ <http://www.newsicilia.it/cultura/giovedi-galleria-koart-catalogo-muse-x-giuseppe-piccione/253425>
- ♣ <http://www.wherevent.com/detail/KoArt-unconventional-place-Muse-x-Presentazione-del-catalogo>
- ♣ <http://www.globusmagazine.it/111381-2/#.WZV9DVGLTIV>
- ♣ <http://www.vocidicitta.it/dante-socrate/art-attack/la-mostra-muse-x-alla-galleria-koart-catania/>
- ♣ <http://www.ilprismatico.it/it/notizievarie/963-comunicato-stampa-presentazione-dell-opera-muse-x.html>
- ♣ <http://www.milanotoday.it/eventi/nuove-frontiere.html>
- ♣ <http://www.rivistadonna.com/wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/>
- ♣ http://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/it/news/primopiano/tutte_notizie/cultura/nuove_frontiere_arte_sostenibile
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=o59Blvz0LHM>
- ♣ <http://www.spettacolinews.it/arte-sostenibile-tema-di-un-convegno-20170574900.html>
- ♣ <http://agenzia.versolarte.it/News/2017/03/13/il-vaso-di-pandoraultima-e-la-speranzadi-franco-scepi/>
- ♣ <http://www.lavocedisansevero.it/2017/02/27/foggia-over-adart-57-17-franco-scepi-torna-casa/>
- ♣ <http://www.foggiatoday.it/eventi/mostra-franco-scepi-fondazione-banca-monte.html>
- ♣ <http://www.fondazionemontiunitifoggia.it/?work=da-depero-a-warhol-le-conseguenze-di-scepi>
- ♣ <https://www.tumblr.com/tagged/vaso-di-pandora>
- ♣ <http://meudigia.tumblr.com/post/158249352162/il-vaso-di-pandora-ultima-%C3%A8-la-speranza-di>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=CFI453HMH2E>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=_9bmYZiz_PU
- ♣ <http://www.artspecialday.com/9art/2017/02/09/giants-in-milan-arte-sostenibile/>
- ♣ <http://arcasiracusa.weebly.com/arca-siracusa-2750-blog/archives/07-2017>

- ♣ <http://www.corrierequotidiano.it/1.66122/cultura/sicilia-siracusa/104/siracusa-finalisti-del-premio-tonino-accolla-2017>
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2017/137982/>
- ♣ <https://www.piccoloteatro.org/it/events/2016-2017/il-piccolo-giants-in-milan-vol-viii>
- ♣ <http://www.palermotoday.it/blog/moda-movida/l-eleganza-sensuale-della-donna-del-2017.html>
- ♣ <http://www.accademiadoppiaggio.com/christian-iansante-al-premio-tonino-accolla/>
- ♣ <http://www.aobmagazine.it/2017/05/15/il-valore-del-made-in-italy-conquista-gli-emirati-arabi/>
- ♣ <http://www.corrieredelsud.it/nsite/2016-07-14-15-53-27/spettacolo/26248-grande-successo-de-le-salon-de-la-mode-a-palazzo-ferrajoli.html>
- ♣ <http://www.rivistadonna.com/wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/>
- ♣ <http://www.consiglidiviaggio.it/site/News/consueto-grande-successo-del-gran-ballo-delle-debuttanti-alla-reggia-di-venaria-reale.html>
- ♣ http://www.unavitaperilcinema.it/news.php?subaction=showfull&id=1511260058&archive=&start_from=&ucat=
- ♣ <http://www.turismoinformazioni.com/gran-ballo-delle-debuttanti-alla-reggia-venaria-reale/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2017/145889/>
- ♣ <http://www.asi.it/it/news/vita-presentato-expedition>
- ♣ <http://www.evershow.it/si-e-conclusa-la-iv-edizione-del-premio-tonino-accolla/>
- ♣ <http://newsicilia.it/cultura/muse-x-volto-delle-donne-come-universo-straordinaria-interiorita/255231>
- ♣ <http://siracusa.blogsicilia.it/al-catanese-daniele-sapio-il-premio-di-doppiaggio-tonino-accolla-foto/399710/>
- ♣ <http://www.vivienna.it/2017/07/24/catania-alla-galleria-darte-koart-lartista-giuseppe-piccione-presenta-lopera-muse-x/>

X

INTERVISTE A MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO
(Elencazione Non Esaustiva)

Settimanale n. 55 Anno VI GIUGNO
data di uscita 06/06/2017

€ 1.00

VIP
mese

GOSTA SOLO €1.00

ISSN: 1120-8074

CONFESSIONI DA EX
BELEN È FELICE, STEFANO NO!

LE FOTO SHOCK DI GIULIA E ANDREA
ESTATE BOLLENTE!

LI ABBIAMO SEGUITI A DUBAI!
LE LORO VACANZE SEGRETISSIME PER PROGRAMMARE UN FIGLIO!

GRANDE ESCLUSIVA
LA VERITÀ SHOCK DI SUPER SIMO...
SCUSA BETTARINI, MA C'È SOLO GERÒ!

UN FIGLIO E LA PROMESSA... DIVENTO LA SIGNORA FEDEZ!

FABIO MI SPOSI?

FABIO BASILE: BALLANDO SI È INNAMORATO?

LA CUCINA DI GIUGNO - MODA - BENESSERE - BELLEZZA - EVENTI - NEWS

LUCA ONESTINI
SOLEIL SORGE
MARCO CARTASEGNA
FEDERICA BENINCA
PIETRO TARTAGLIONE
ROSA PERROTTA
CRISTINA CHIABOTTO

Vip news di Marco Talli

Marco Eugenio Di Giandomenico

Affascinante stilista del made in Italy!

Oggi è brand ambassador nel mondo di prestigiose linee di alta moda sartoriale, è nella lista delle personalità e dei VIP nei principali eventi culturali e mondani italiani e internazionali, è un lifestyle influencer seguito da più di 100.000 follower nei siti web e nei social network a lui collegati. Si definisce un "ricercatore di bellezza", è pieno di entusiasmo per la vita e per bei progetti che porta sempre a termine.

52

Marco Eugenio Di Giandomenico, scrittore e critico dell'arte sostenibile, top manager milanese di respiro internazionale nel settore del cinema, moda e design, co-direttore del prestigioso master universitario "Video Art & Filmmaking" attivato dall'Accademia di Belle Arti di Brera per il tramite dell'ARD&NT Institute di Milano, è oggi una delle figure più interessanti nel panorama degli operatori professionali high level per i beni culturali, la valorizzazione territoriale e soprattutto il made in Italy.

Da ultimo ha firmato la sceneggiatura del film "Giants in Milan - Arte Sostenibile", che ha prodotto in collaborazione con il Comune di Milano, con interventi eccellenti di personaggi della cultura, da Carla Fracci a Ferruccio de Bortoli, da Francesco Alberoni a Pino Farinotti, e presentato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera lo scorso dicembre, con notevole successo di pubblico e di critica. Figlio d'arte (il padre Renato Doney è un famoso cantante jazz crooner degli anni cinquanta e sessanta, con vari premi e riconoscimenti), negli anni ottanta svolge attività di modello per alcune prestigiose case di moda, negli anni novanta subito dopo la laurea in economia inizia una carriera di successo come Dottore Commercialista, scrivendo libri e articoli per le principali case editrici di settore, negli ultimi quindici anni si specializza nella Corporate Social Reporting (fa parte del Consiglio Scientifico del GBS di Milano) e nei grandi eventi artistici culturali, firmando la regia di eventi epocali in prestigiosissime location milanesi, dal Castello Sforzesco al Piccolo Teatro, da Palazzo Marino a Palazzo Cusani.

Intervista a Marco Eugenio Di Giandomenico, affascinante ambasciatore del made in Italy nel mondo

 [rivistadonna.com /wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/](http://rivistadonna.com/wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/)

By Rivista
Donna



" Marco Eugenio Di Giandomenico è Dottore Commercialista, esperto di Economia, Management e Marketing della

di taglio internazionale (manifestazioni culturali, festival cinematografici, congressi scientifici, mostre artistiche, etc.), per lo più miste pubblico-privato, nonché attività consulenziale di carattere aziendalistico, societario, contrattuale, finanziario e fiscale relativamente alla costituzione, alla gestione e allo sviluppo di importanti fondazioni culturali (anche nel settore della moda e dell'arte), alla produzione di audiovisivi (film, documentari, etc.) e di prodotti multimediali, alla valorizzazione territoriale, all'internazionalizzazione di aziende di eccellenza, alla promozione nel mondo (soprattutto negli USA, in Cina e a Monaco) di brand del made in Italy (food & beverage, fashion, hospitality, design, etc.), al trading delle grandi opere d'arte e beni di lusso.

Marco Eugenio Di Giandomenico per le sue attività professionali può contare su un network, nel mondo della finanza, delle istituzioni, dell'imprenditoria e delle professioni, di più di mille contatti, tutti attivi, operativi e immediatamente coinvolgibili nelle varie progettualità."

Nell'era delle nuove tecnologie Marco Eugenio Di Giandomenico, lifestyle influencer, critico dell'arte sostenibile, ambasciatore del made in Italy nel mondo, rappresenta un interessantissimo player nel panorama della valorizzazione dei beni culturali italiani, con una personalità veramente singolare foriera di attività mutiformi, ma tutte orientate alla ricerca e alla promozione della bellezza. Dottore commercialista, docente universitario, opinionista televisivo, esperto di relazioni pubbliche e di CSR (Corporate Social Reporting), con decine e decine di pubblicazioni di settore e di incarichi nei più prestigiosi comitati scientifici di economia culturale, sempre elegantissimo e trendy, relatore nei più autorevoli convegni di economia dell'arte, invitato nei party più esclusivi e nelle feste mondane più in vista di mezzo mondo, produttore cinematografico, fashion brand ambassador, amatissimo dalle donne, insomma una sorta di Leonardo da Vinci della comunicazione, il prodotto eccellente di un nuovo modo di operare e relazionarsi, quasi un caso di studio per chi voglia approfondire gli effetti di società civile dell'inarrestabile affermarsi delle nuove tecnologie, e soprattutto dei new media.



Tra i tanti personaggi che ha incontrato quale le ha lasciato di più in termini umani? Direi che tutti mi hanno dato qualcosa. In questo momento mi viene in mente Ennio Morricone che ho intervistato nell'occasione dell'opening di Roma Film Festival 2015. Era dicembre 2015, di lì a poco avrebbe vinto l'Oscar per la Migliore Colonna Sonora per il film "The Hateful Eight". Accompagnato dalla moglie, con il viso segnato dal tempo, ma sempre capace di emozionarsi, con quella curiosità negli occhi che hanno i grandi. Nell'intervista gli chiesi cosa pensava dell'affermazione di Nietzsche secondo cui "La vita senza musica sarebbe un errore". Ha parlato ininterrottamente per vari minuti, il tono della sua voce era pacato e riflessivo, ci teneva a dirmi cosa pensava di quella frase, cosa era per lui la musica, in che modo la musica aveva permeato tutta la sua vita. Ciò che mi affascinava era la sua semplicità, parlavamo come se fossimo due vecchi amici da sempre. Lei ha anche incontrato il Principe Alberto II di Monaco, che occasione era? Sì è successo l'anno scorso all'Isola d'Elba, nell'occasione di un importante convegno sul clima organizzato dalla sua fondazione. L'ente che rappresentavo gli ha regalato una bellissima immagine realizzata da Roberto Rosso, l'illustrazione fotografica dell'Accademia di Brera, avente ad oggetto lo



futuro dell'arte. E' la sua declinazione che esiste da sempre, ma su cui solo negli ultimi decenni è stata acquisita la consapevolezza da parte degli operatori di settore. L'anno scorso, a settembre 2016, ho organizzato un importante evento nell'ambito della XXI Triennale a Milano, e sul tema tanti personaggi si sono confrontati, da Alessandro Mendini a Fulvio Irace, da Roberto Favaro a Enrico Intra, da Pino Farinotti all'assessore della cultura del Comune di Milano Filippo Del Corno. Il mese scorso ho organizzato un altro importante evento a Palazzo Marino a Milano sempre sul tema dell'arte sostenibile. Ho promosso l'opera dell'artista Carlo Caldara, che attua una delle declinazioni più affascinanti di sostenibilità, il bridging tra le arti. Lui utilizza la fotografia e quindi l'immagine come base per costruire le sue opere che poi diventano un mix di pittura, scultura, letteratura e cinema. La sua mostra "True Story" a luglio 2017 sarà esposta al Vittoriano a Roma. Lei viene definito figlio d'arte. Suo padre infatti è Renato Doney, il noto cantante degli anni sessanta. Che rapporto ha con suo padre? Gli voglio un gran bene e sono dispiaciuto che sia rimasto solo. Amava molto mia madre, che purtroppo è venuta a mancare nel 2012. Per lei ha smesso di cantare nel 1965, anno in cui la sposa e anno in cui sono nato io. Lui ha suonato e cantato con i grandi, da Chet Baker a Giorgio Bracardi e a Nicola Arigliano. L'anno scorso gli ho organizzato un bellissimo concerto a Milano in triennale con Enrico Intra. Grande successo. Io non ho ereditato il suo talento canoro, ma certamente la sua sensibilità artistica e il senso del palcoscenico.

@RivistaDonna 2017 - Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Cagliari n.14/08 del 09/06/08 - Editore: Patrizia Floris. Copyright 2008 / Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione totale o parziale dei contenuti (testi, immagini, interviste) del sito www.rivistadonna.com, delle newsletter, della rivista cartacea e/o in formato digitale senza l'esplicita autorizzazione del proprietario. Associazione culturale Rivista Donna . P. Iva: 03612290928



HAIR WELLNESS
SPECIALISTI DEL BELLESSERE

via Bertoniana (Borghesi) 14, Borgo Maggiore (RSM)
Tel. +39 0549 901177 Hair Wellness - San Marino

PRIMO PIANO pag. 2

Pasquale Valentini a Istanbul.
Per l'apertura del Primo Vertice Umanitario Mondiale della storia, che prenderà il via domani.

PERSONALE DI PITTURA
DI GIUSEPPE GIANNINI 2 maggio
5 giugno

Profughi

PALAZZO GRAZIANI • RSM • INGRESSO LIBERO

LA **TRIBUNA**
SAMMARINESE

N°140 | DOMENICA | 22.05.2016 | LA TRIBUNA • LO SPORTIVO € 1,50

PRIMO PIANO pag. 3

Dopo l'approvazione del Prg in Consiglio il segretario Arzilli illustra come si svilupperà in linea di massima il progetto.

Pst: "Massima trasparenza".



POLITICA pag. 2

Rifiuti: il Psd sul 'porta a porta'.
"San Marino è in ritardo e questo ci costa molti soldi".

POLITICA pag. 3

Mancini (Ps) sulla vendita immobiliare ai non residenti.
"Simone Celli farà cambiare idea a Sinistra unita?".

ECONOMIA pag. 4

Serata Fondiss.
"Sbraccia: "Cerchiamo di gestire al meglio i denari dei nostri aderenti".



SOCIETÀ pag. 6

Cultura cattolica e omofobia.
"San Marino ha un compito di civiltà e di baluardo".

GRONACA pag. 4

Malore al Giro del Monte.
A un chilometro dal traguardo in salita una donna si è accasciata al suolo.

FIOR DI VERBENA
Creazioni Floreali

Fior di Verbena
Via Cà dei Lunghi, 54
Cailungo • Rep. San Marino
Tel. 0549 90 56 08

www.fiordiverbena.com



RUBRICHE

LA TRIBUNA SAMMARINESE | DOMENICA 22.05.2016

pag. 7

Il filo dell'arte.



"Quando la bellezza è di per sé un volano".

ANNA BONANNI

Intervista a Marco Eugenio Di Giandomenico.

Il Tema del fare Arte nel senso puramente creativo, è un meccanismo che l'artista determina con la sua azione di pittore, scultore, fotografo, in capo associato ai processi dinamici insiti nell'arte contemporanea. Alla nozione di sostenibilità degli eventi artistici di cui spesso si dibatte, si è affiancato negli ultimi anni il concetto di "sostenibilità culturale" anche in termini di valorizzazione territoriale.

Su questa locuzione che si presta a più di una interpretazione, intervistiamo Marco Eugenio Di Giandomenico nella sua veste di docente di Logica e Organizzazione di Impresa / Accademia di Belle Arti di Brera-Milano e di Economia e management delle Arti e Cultura / Media presso ARD&NT Institute.

Quali vantaggi per le sue principali istituzioni: governo, banca centrale, università, apporterebbe la sostenibilità culturale, in un sistema evolutivo come quello sammarinese?

In questo contesto la "bellezza" artistica è di per sé volano per la migliore comunicazione del patrimonio artistico-culturale presente sul territorio di San Marino. In termini di promozione, è ciò che definisce

le capacità di crescita economica in chiave sostenibile e il cui principio è applicabile sia alla mostra di un grande artista come alla valorizzazione di beni e servizi culturali. Nel senso di come renderli produttivi, così da incentivarne il consumo e favorire la diffusione della conoscenza del patrimonio, nonché la sua tutela e conservazione. Soprattutto con riferimento a quei beni che rappresentano una forte attrattiva, sui quali si riversa una ingente domanda di consumo. Gli equilibri di sistema connessi con la creatività e la capacità di divenire "economica" è il dato della "sostenibilità culturale" che risiede nell'oggetto e risponde alla domanda su come incentivare il mondo pubblico e privato verso la "socialità di consumo" dell'offerta disponibile. In riferimento alle città d'arte e San Marino, è tra queste. In tal caso, la sostenibilità finanziaria della cultura non va intesa soltanto come capacità economica necessaria alla tutela e conservazione dei beni, ma deve tener conto della "socialità del consumo culturale" vale a dire della relativa esperienza tra più soggetti/fruitori/utenti, di condivisione. Altra questione, la qualità dei servizi per i turisti e residenti. E' un equilibrio da tener presente per l'implementazione delle risorse culturali.



Marco Eugenio Di Giandomenico

tematici con modesti livelli di presenze e con conseguenti problemi finanziari rispetto alle potenzialità a causa di una domanda minima. Per questi ultimi viene meno la funzione di arricchimento culturale cui sono chiamati. Talvolta come nel caso eclatante della Reggia di Caserta non sono le risorse economiche a mancare, ma la presenza di format organizzativi discutibili. Diversamente una mostra artistica è di per sé evento sostenibile, in quanto contribuisce alla sensibilizzazione pubblica dell'arte, fondamentale per la stigmatizzazione e trasmissione alle generazioni future dei messaggi culturali della nostra epoca. L'ambiente, il suo sistema istituzionale e del resto la cultura che in questo contesto comprende anche l'arte, sono in continuo sviluppo; i cui aspetti transgenerazionali, riposano su una serie di equilibri molto delicati connessi con la creatività e la capacità di quest'ultima di

divenire "economica". Questa nuova affascinante frontiera della sostenibilità, va intesa come strumento socio-culturale di comunicare con un sistema collaudato di massimizzazione volto al futuro. Nel presente, l'essere in linea con la modalità di crescita, è un fattore di forte attrattiva in quanto riferimento dei beni rappresentati.

Il critico ed economista dell'arte milanese Marco Eugenio Di Giandomenico nuovo direttore vicario dell'Accademia Kandinskij di Trapani

Il critico ed economista milanese Marco Eugenio Di Giandomenico è il nuovo direttore vicario dell'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani, presieduta da Silvia Guaiana.

Oggi presso la sede centrale in via dei Cappuccini n. 7, con la conduzione dell'attrice e conduttrice Vanessa Galipoli, si inaugura l'anno accademico 2017/2018 con un fitto programma di interventi scientifici a cura di illustri personalità della cultura e dell'arte, e con la partecipazione di importanti ospiti, tra cui Stefano Masciarelli, l'artista catanese Giusy D'Arrigo e il maestro clarinetista Danila Musikhin. È previsto anche il conferimento di premi accademici onorifici al dottor Domenico Macaluso, al sindaco di Palermo Leoluca Orlando e all'avvocato Don Bosco di New York presente all'evento in videoconferenza.

Insomma uno scenario accademico e artistico di grande livello per l'atteso insediamento del nuovo direttore vicario milanese che assume la guida artistica di un'accademia che sin dagli albori delle sue attività – circa diciannove anni fa - ha sempre guardato avanti, esplorando le mille declinazioni interdisciplinari dell'arte e proiettandosi su traiettorie internazionali attraverso collaborazioni con università e accademie estere, soprattutto americane ed orientali.

Marco Eugenio Di Giandomenico, docente universitario, esperto e critico della sostenibilità della cultura e dell'arte, ambasciatore del made in Italy nel mondo, opinionista televisivo, esperto di relazioni pubbliche e di CSR (Corporate Social Reporting), rappresenta un interessantissimo player nel panorama della valorizzazione dei beni culturali italiani e in particolare del territorio siciliano, con una personalità eclettica che si estrinseca in svariate direzioni anche se con un unico driver fondamentale: la ricerca e la promozione della bellezza. Il suo approccio scientifico e professionale nel campo della comunicazione culturale è in linea con l'inarrestabile affermarsi delle nuove tecnologie, e soprattutto dei new media.

Tra le svariate iniziative degli ultimi mesi va senz'altro menzionata la produzione, in collaborazione con il Comune di Milano, del film "Giants in Milan – Arte Sostenibile" con la partecipazione di eminenti personalità della Cultura (Francesco Alberoni, Carla Fracci, solo per citarne un paio) di cui ha firmato anche la sceneggiatura.



(foto di Simona Balducci)

Grande successo del discorso di insediamento del critico ed economista dell'arte milanese Marco Eugenio Di Giandomenico nuovo direttore vicario dell'Accademia Kandinskij di Trapani

Grande successo del discorso di insediamento del critico ed economista milanese Marco Eugenio Di Giandomenico, nuovo direttore vicario dell'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani, presieduta da Silvia Guaiana.

L'altro ieri, con la conduzione dell'attrice e conduttrice Vanessa Galipoli, si è inaugurato l'anno accademico 2017/2018 con un fitto programma di interventi scientifici a cura di illustri personalità della cultura e dell'arte, e con la partecipazione di importanti ospiti, tra cui Stefano Masciarelli, l'artista parigina di origine siciliana Giusy D'Arrigo e il maestro clarinettista di origine russa Danila Musikhin. In apertura l'atteso intervento scientifico sulla sostenibilità dell'arte di Marco Eugenio Di Giandomenico che ha illustrato le progettualità che porterà avanti nel prossimo triennio con l'Accademia, tutte indirizzate alla promozione del territorio trapanese e siciliano nel mondo.

Personalità eclettica e originale quella del manager culturale milanese che spazia dall'attività di docenza universitaria e di critica della sostenibilità dell'arte, all'organizzazione di grandi eventi, a quella di scrittore, conduttore televisivo e produttore cinematografico, senza prescindere inoltre da una sua breve parentesi giovanile di top model per alcune case di moda internazionali.



*Marco Eugenio Di Giandomenico
(foto di Massimo Martino).*

Ai sensi della normativa sulla Privacy si autorizza il trattamento dei dati personali.
Milano, 30 novembre 2017

MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO

Mob. (IT) +39.377.69.63.795

Mob. (US) +1 (917) 512-2903

E-mail: meudigia@gmail.com

E-mail: marcodigiandomenico@ababrera.it

www.marcoeugeniodigiandomenico.com

Skype: prof.m.e.di.giandomenico

[Exclusive Right]