



*Accademia di Belle Arti Kandinskij Trapani*

Certificata Uni En Iso 9001: 2008



# MANIFESTO DEGLI STUDI BIENNIO

## SCUOLA DI SCENOGRAFIA



*“... L'arte: la grande creatrice della possibilità di vivere, la grande seduttrice della vita, il grande stimolante per vivere ...” Friedrich Nietzsche*



Via Cappuccini, 7 - 91100 Trapani - Tel. 0923 557949 – 360 929944 - Fax 0923 030249

**Sito web:** [www.accademiadibellearti.com](http://www.accademiadibellearti.com)

**e-mail:** [info@accademiakandi.it](mailto:info@accademiakandi.it) - [iscrizioni@accademiakandi.it](mailto:iscrizioni@accademiakandi.it)



**DIPARTIMENTO “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”**

**SCUOLA DI SCENOGRAFIA**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN SCENOGRAFIA**

**INDIRIZZO**

**PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE**

**Obiettivi Formativi**

Il biennio di II livello in Progettazione plastica per la scenografia teatrale discende dal ripristino della connessione fra Arti visive e Arti Scenografiche che, dalla cultura rinascimentale discende fino all'avanguardia europea del primo 900, e approda alla contemporaneità anche in forza del sempre più stringente processo di contaminazione delle arti visive, scenografiche e progettuali che dilata a 360 gradi l'intero ambito della creatività artistica.

Da tale premessa il percorso biennale si pone l'obiettivo di assicurare una padronanza elevata e compiuta di metodi e tecniche artistico-progettuali specifiche della scenografia, integrate con i metodi e le tecniche espressive della progettazione plastico-scultorea, mirando all'acquisizione di competenze disciplinari e professionali tali da fornire il quadro completo delle conoscenze ideative, progettuali ed espressive in un percorso di interazione con le arti plastiche finalizzato alla cultura dell'allestimento scenico, delle tecniche e dei materiali propri della scenografia teatrale.

La programmazione formativa avanzata tiene conto della vasta ed articolata presenza delle strutture teatrali del Territorio ed approfondisce le convenzioni che la Scuola di Scenografia ha sviluppato con le istituzioni di alto profilo artistico che collaborano attivamente alla realizzazione dell'attività didattica e stagistico-tirocinale messa in campo dall'Accademia.

Come naturale coronamento delle collaborazioni e degli scambi finora realizzati nell'ambito delle rispettive finalità istituzionali, la convenzione con il Teatro del Luglio Musicale ha determinato il rafforzamento di un rapporto di reciproca collaborazione attraverso seminari, cicli di lezioni, attività di laboratorio e di stages, convegni e conferenze.

**Identificazione profilo professionale**

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere una completa formazione tecnico — operativa ed artistico-espressiva, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia e della scultura finalizzate agli allestimenti teatrali, sia di carattere storico che contemporaneo;
- possedere strumenti metodologici e progettuali e critici completi ed adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, nonché delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Ai fini indicati, il curriculum dei diplomati di secondo livello in Progettazione plastica per la scenografia teatrale, in accordo con enti pubblici e privati, prevederà attività stagistiche e tirocini, parte integrante dei percorsi formativi per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

**Requisiti di accesso**

Per accedere al biennio di II livello in Progettazione plastica per la scenografia teatrale è necessario essere in possesso del titolo accademico di I livello in scenografia o scultura, conseguito nelle Accademie di Belle Arti italiane e straniere. Ai sensi del Regolamento didattico d'Accademia, per l'accesso di studenti in possesso di titolo di studio straniero è necessario che questo corrisponda, sulla base della documentazione pervenuta e dalla dichiarazione di valore del titolo



conseguito resa dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per territorio, al corso di studi accademico di I livello o a percorso di studi affine o appartenente ad area disciplinare analoga a quella cui appartiene il percorso accademico di I livello. A tal fine fa fede la presentazione del piano di studi seguito, comprensivo della denominazione degli insegnamenti, della loro consistenza oraria e del sistema di cfa acquisiti. Nel caso di percorsi affini o corrispondenti, potranno altresì essere assegnati debiti formativi propedeutici da assolvere entro la I annualità del biennio.

### Tipologia delle prove d'accesso

Diploma Accademico di I livello dei corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica, Didattica dell'arte.

La prova di accesso avviene mediante verifica della congruità del percorso formativo e colloquio finalizzato alla valutazione dell'attività artistico-professionale svolta. Il candidato è tenuto a presentarsi al colloquio con documentazione scritta e corredata di immagini del proprio curriculum professionale e artistico.

Laurea in Architettura, Laurea in Lettere indirizzo DAMS o PRO.GE.A.S., Laurea in Beni Culturali.

In questi casi la prova di accesso prevede, oltre alla verifica della congruità del percorso formativo e al colloquio, specifica esercitazione grafica /scrittografica di carattere artistico predisposta dalla Commissione di valutazione e presentata al candidato al momento del colloquio.

### Didattica

Nella programmazione didattica del biennio, le discipline di base si propongono l'obiettivo di costruire il quadro di conoscenza necessario alla fase progettuale sia sotto l'aspetto delle acquisizioni di carattere storico/teorico, sia laboratoriale.

Le discipline caratterizzanti invece svilupperanno, specialmente nelle Discipline della Scenografia, i contatti con il territorio, indirizzando gli studenti verso la conoscenza dell'iter completo di uno spettacolo, del quale verranno analizzate le componenti relative all'allestimento scenico e alla progettazione plastico-espressiva.

Di pari passo le discipline integrative completano la formazione di II livello fornendo allo studente vari poli d'interesse per la personalizzazione del proprio percorso.

La connotazione del percorso formativo, inoltre, comporta l'attivazione di propedeuticità da assolvere entro la I annualità: un Laboratorio di Scultura (se non è stato seguito nel precedente percorso di I livello) e un laboratorio di Scenografia (se non è stato seguito nel precedente percorso di I livello)

I 60 cfa per annualità comprendono moduli obbligatori di base e caratterizzanti e moduli integrativi, cui si aggiungono 12 cfa distinti fra attività a scelta dello studente e attività statistico-tirociniali e workshop, e 12 cfa per la prova finale, per un totale di 120 cfa.

I corsi d'insegnamento sono organizzati di durata annuale e semestrale.

### Tipologia della prova finale

L'esame finale di Diploma Accademico di II livello consiste nell'elaborazione di una tesi di carattere progettuale-sperimentale e storico-metodologico su tema specificamente assegnato e concertato fra docente di corso d'indirizzo e docente di disciplina a carattere storico-metodologico tra quelle del percorso formativo dello studente.

La prova risulterà di un lavoro integrato fra una parte progettuale-sperimentale e una parte espressa sotto forma di saggio scritto discussa davanti ad una commissione composta da 3 professori.



DIPARTIMENTO "PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE"

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN SCENOGRAFIA

INDIRIZZO

PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE

Piano di Studi Consigliato

Codice	Settore	Campo Disciplinare	Ore	CFA	TIPO
<b>I ANNO</b>					
<b>Attività Formative di Base</b>					
ABPR23	Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	75	6	TP
ABST53	Storia della musica e dello Spettacolo	Storia dello Spettacolo	45	6	T
<b>Attività Formative Caratterizzanti</b>					
ABPR22	Scenografia	Scenografia 1	125	10	TP
ABAV07	Scultura	Scultura 1	125	10	TP
ABAV13	Plastica Ornamentale	Plastica Ornamentale	100	8	TP
<b>Attività Formative Integrative o Affini</b>					
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale	75	6	TP
ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	30	4	T
ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Trucco e maschera teatrale	75	6	TP
ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione dell'arte e dello spettacolo	30	4	T
<b>Totale Crediti</b>				<b>60</b>	
<b>II ANNO</b>					
<b>Attività Formative Base</b>					
ABPR35	Regia	Regia	75	6	TP
ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	75	6	TP
ABAV8	Tecniche della scultura	Tecniche della scultura	100	8	TP
<b>Attività Formative Caratterizzanti</b>					
ABPR22	Scenografia	Scenografia 2	125	10	TP
ABAV07	Scultura	Scultura 2	125	10	TP
<b>Attività Formative Integrative o Affini</b>					
ABPR22	<b>Propedeuticità: Per gli studenti che nel percorso del livello non abbiano fatto</b>	Laboratorio di Scenografia			
ABAV07	<b>Propedeuticità: Per gli studenti che nel percorso del livello non abbiano fatto</b>	Laboratorio di Scultura			
ABPR22	Scenografia	Scenografia teatrale	75	6	TP
	Attività Formative Ulteriori	Workshop-Seminari-Stage		4	
	Attività Formative relative alla prova finale	Tesi		12	
<b>Totale Crediti</b>				<b>60</b>	
<b>Totale Crediti Formativi previsti nel Biennio</b>				<b>120</b>	