

Accademia di Belle Arti Kandinskij Trapani

Certificata Uni En Iso 9001: 2008





DEGLI ST RIENNI

SCUOLA DI DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA FASHION DESIGN

.. La moda riflette sempre i tempi in cui vive, anche se, quando i tempi sono banali, preferiamo dimenticarlo ..." Coco Chanel



Via Cappuccini, 7 - 91100 Trapani - Tel. 0923 557949 - 360 929944 - Fax 0923 030249 Sito web: www.accademiadibellearti.com



Hccademia di Belle Hrti Kandinskij Trapani

Certificata Uni En Iso 9001: 2008

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE

SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA FASHION DESIGN

Obiettivi formativi	Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Fashion design della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa ha l'obiettivo di assicurare un' adeguata preparazione di base nei diversi settori della progettazione della Moda per formare un professionista capace di proporre soluzioni innovative e originali che sappia gestire il processo di sviluppo del progetto; un creativo che sia in grado di controllare gli aspetti tecnologico-produttivi, che sappia interpretare con consapevolezza gli aspetti socio - culturali ed economici del mercato di riferimento; che sappia coglierne gli umori che portano a soluzioni estetiche innovative che attingono alle varie discipline artistico-culturali; che sappia interpretare e prevedere le dinamiche di mercato. I diplomati nel corso di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente al settore del Fashion Design; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti especifici di competenza.
Obiettivi formativi specifici	ambiti specifici di competenza. L'obiettivo formativo specifico di ogni insegnamento sarà quello di fornire gli elementi per le conoscenze – competenze – capacità necessarie al raggiungimento della preparazione e abilità insita minimo nei contenuti artistico-disciplinari e tecnico-scientifici indicati nelle singole declaratorie. Altresì l'approfondimento consapevole degli apprendimenti per la padronanza delle competenze dei campi disciplinari di riferimento. Ed inoltre non ultimo l'obiettivo formativo di espansione di utilizzare le conoscenze specifiche e le competenze acquisite nei singoli insegnamenti in situazioni interdisciplinari e pluridisciplinari per uno sviluppo armonioso dei curricula del corso di studio.
Prospettive occupazionali	I diplomati del Corso svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo al Fashion Design. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.
Requisiti d'accesso Tipologia delle	Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo nel rispetto degli accordi internazionali. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico – artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione. L'esame consiste in un test di cultura generale, una prova grafica e un colloquio con i membri
prove d'accesso	della commissione. Le modalità dell'esame di ammissione sono stabilite annualmente dal Consiglio di corso in conformità ai regolamenti previsti dal Consiglio Accademico.
Tipologia delle	La prova finale consiste nell'esposizione - dinanzi ad un'apposita Commissione - di: 1) tesi scritta in modo originale dallo studente e un dvd multimediale, su tema specificamente



Accademia di Belle Arti Kandinskij Trapani Certificata Uni En Iso 9001: 2008



ABPR15	studente risulta iscritto (o in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel pia personale di studi) 2) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggi breve e un dvd multimediale 3) una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati con saggi breve e dvd multimediale Una produzione artistica di tre opere viene allegata alle diverse impostazioni di tesi e si funzionale allo specifico carattere della tesi concordata. La frequenza dei ell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attivi formative di ciascuna disciplina, con esclusione dello studio individuale. Verifiche del profitto didattica è obbligatoria. La percentuale di presenze necessarie ai funzionale allo specifica il raggiungimento degli obiettivi dell'attività formativa. Tali verifiche, semi dividuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa seguita. Nel caso di attivi didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevede una unica verifica del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività. Per i passaggio anni successivi di minimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il ter anno). Durata del corso Il corso della durata di un triennio prevede 180 cfa. Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami che crediti e dell'accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresi convalidabili gli esami che crediti attivibibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta el del Consiglio Accademico o la untribubili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta el del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurattri zuano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami per richiesta viene vagliata dal Consiglio Ac	<u> </u>								
breve e dvd multimediale Una produzione artistica di tre opere viene allegata alle diverse impostazioni di tesi e sarà funzionale allo specifico carattere della tesi concordata. La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria. La percentuale di presenze necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative di ciascuna disciplina, con esclusione dello studio individuale. Verifiche del profitto L'esame verifica il raggiungimento degli obiettivi dell'attività formativa seguita. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere una unica verifica del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività. Per il passaggio all'anno successivo lo studente, avendo acquisito le frequenze per le attività normative considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il numero di crediti minimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il terzo anno). Durata del corso Il corso della durata di un triennio prevede 180 cfa. Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami già sostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademii che i caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti dal suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei CFA attribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurea, all'atto dell'siccrizione hanno diritto a richicdere la convalida di esami già sostenuti. Tale richiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. ABBT47 STILE, STORIA DELL'ARTE ENGRETIAZIONE PROGETTAZIONE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARDE LA MODA 1 4	breve e dvd multimediale Una produzione artistica di tre opere viene allegata alle diverse impostazioni di tesi e si funzionale allo specifico carattere della tesi concordata. La frequenza dei corsi La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria. La percentuale di presenze necessarie ai ferenzi di sasolivimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative di ciascuna disciplina, con esclusione dello studio individuale. L'esame verifica il raggiungimento degli obiettivi dell'attività formativa seguita. Nel caso di attività di disciplina, con esclusione dello studio individuale. L'esame verifica il raggiungimento degli obiettivi dell'attività formativa. Tali verifiche, semi individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa seguita. Nel caso di attività di disciplina di carattività in forme diverse o in piti moduli, le strutture didattiche potranno prevedu una unica verifica del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività. Per il passaggio all'anno successivo lo studente, avendo acquisito le frequenze per le attivitamitare considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il nume di crediti innimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il terano). Durata del corso Il corso della durata di un triennio prevede 180 cfa. Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami i sostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico triennale Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami individuale. Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidabili gli esami individuale. Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami individuale. Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami individuale. Accademico di caratterizzano per attinenza, pertinenza e congrue	prove finali	studente ri personale (2) una tesi	sulta iscritto (o in una delle di studi) di carattere storico-teorico	discipline comprese nel cu	urricul	um dida	ttico o	nel pi	ano
La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria. La percentuale di presenze necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative di ciascuna disciplina, con esclusione dello studio individuale. Verifiche del profitto all'assolvimento degli obiettivi dell'attività formativa. Tali verifiche, sempre individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa. Tali verifiche, sempre individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa. Tali verifiche, sempre individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa seguita. Nel caso di attività didatticia articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere una unica verifica del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività formative considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il numero di formative considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il numero di anno). Durata del corso Il corso della durata di un triennio prevede 180 cfa.	La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria. La percentuale di presenze necessarie ai f dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attiv formative di ciascuna disciplina, con esclusione dello studio individuale. Verifiche del profitto una unica verifica il raggiungimento degli obiettivi dell'attività formativa. Tali verifiche, semi individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa. Tali verifiche, semi individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa seguita. Nel caso di attividia didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potramo prevedi una unica verifica del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività. Per il passaggio all'anno successivo lo studente avendo acquisire il nume di crediti minimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il ter anno). Durata del corso Il corso della durata di un triennio prevede 180 cfa.		breve e dv Una produ	d multimediale azione artistica di tre opere	e viene allegata alle diver					
Verifiche del profitto Individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa seguita. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattice potranno prevedere una unica verifica del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività. Per il passaggio all'anno successivo lo studente, avendo acquisito le frequenze per le attività formative considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il numero di crediti minimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il terzo anno). Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami già sostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico triennale in Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami che si caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti dal suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei CFA attribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurea, all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Tale richiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE ORE LEZIONI F N N N N N N N N N	Passaggio anni successivi		La frequer dell'assolv	nza alle attività didattiche è c rimento dell'obbligo non p	obbligatoria. La percentual uò essere inferiore all'80	% de	lla totali			
Passaggio anni successivi passaggio all'anno successivo lo studente, avendo acquisito le frequenze per le attività formative considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il numero di crediti minimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il terzo anno). Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami già sostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico triennale in Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami che si caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti dal suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento del CFA attribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurea, all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Tale richiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. **CODICE** SETTORE** CAMPO DISCIPLINARE** ABST47* STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELCOSTUME 45	Passaggio anni successivi o studente, avendo acquisito le frequenze per le attiv formative considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il nume di crediti minimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il ter anno). Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami gostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico triennale Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami che caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei Clattribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurall'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Trichiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE ORE LEZIONI FA ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST48 STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME CONTEMPORANEA ABST48 STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ABST48 STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA		individuali didattica a	i, devono essere in stretta rela rticolata in forme diverse o	azione con l'attività format in più moduli, le strutture	iva se didat	guita. No tiche pot	el caso	di atti	vità
Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami già sostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico triennale in Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami che si caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti dal suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei CFA attribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurea, all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Tale richiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE ORE LEZIONI F A N A O O O O O O O O O O O O O O O O O	Riconoscimento crediti Riconoscimento dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami che caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti o suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei Clattribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laura all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Trichiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE BABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DEL COSTUME 45 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6		Per il pass formative di crediti r	saggio all'anno successivo l considerate indispensabili pr	lo studente, avendo acquisi eviste per un determinato	ito le anno,	frequenz deve acc	quisire	il num	ero
Sostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico triennale in Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami che si caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti dal suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei CFA attribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurea, all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Tale richiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE ORE LEZIONI F N A N O O TIPLE DEL COSTUME Attività formative di base ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DEL COSTUME 45 6 1 PROGETTAZIONE PROGETTAZIONE PROGETTAZIONE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 5 6 1 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 6 1 ABST48 STORIA DELLE ARTI APPLICATE STORIA DELLA MODA 1 45 6 1 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME MODERNA	Riconoscimento crediti Riconoscimento convalida del contenuto rispetto agli esami che caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti suddetto ordinamento In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei CI attribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico. Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurall'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Trichiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento. CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE ORE LEZIONI ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DEL COSTUME 45 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	Durata del corso	Il corso de	lla durata di un triennio preve	ede 180 cfa.					
Attività formative di base	$ \begin{array}{ c c c c c c } \hline \textbf{Attività formative di base} & \textbf{ABST47} & \textbf{STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME} & \textbf{STORIA DEL COSTUME} & \textbf{STORIA DELLA PROGETTAZIONE} & \textbf{ABST47} & \textbf{STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME} & \textbf{STORIA DELLA PROGETTAZIONE} & \textbf{ABST47} & \textbf{STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME} & \textbf{STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA} & \textbf{STORIA DELLE ARTI APPLICATE} & \textbf{STORIA DELLA MODA 1} & \textbf{45} & \textbf{6} &$		sostenuti e Decorazio: caratterizz suddetto c attribuibili del Consig Gli studen all'atto de	e previsti dall'ordinamento di ne dell'Accademia di Belle di ano per attinenza, pertinenza ordinamento In ogni caso I sono subordinati alla valutazi dio Accademico. ti provenienti da altre Istituz ell'iscrizione hanno diritto di	legli studi dei corsi di Dip Arti di Trapani. Sono altres e congruenza di contenuto a convalida degli esami zione di merito da parte del iioni o già in possesso di I a richiedere la convalida	oloma sì conv o rispet e il r la con Oiplom di es	Accader validabili to agli e iconosci nmission na Accad sami già	mico tri i gli esi sami p mento e prepo emico soster	iennale ami ch revisti dei C osta e o Lau	e in e si dal FA
Attività formative di base ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABPR15 METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 1 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 1 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELLA MODA 2 45 6 2	Attività formative di base ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABPR15 METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6		CODICE	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE LEZIONI		ONI	F	N N
E DEL COSTUME METODOLOGIA DELLA METODOLOGIA DELLA 75 6 1	ABPR15 METODOLOGIA DELLA METODOLOGIA DELLA 75 6 PROGETTAZIONE PROGETTAZIONE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 45 6 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 ABST48 STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 ABST49 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 ABST49 STORIA DE					T	TP	L		
ABST47 STILE, STORIA DELLE ARTI APPLICATE ABST48 STORIA DELLE ARTI APPLICATE ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 1 APPLICATE ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST47 STILE, STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 2	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELLA MODA 1 45 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6		ABST47	1	STORIA DEL COSTUME	45			6	1
ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 1 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELLA MODA 2 45 6 2 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME STORIA DELL'ARTE MODERNA 45 6 2	ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME MODERNA ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ADDELL'ARTE E DEL COSTUME STORIA DELL'ARTE ANTICA 45 6	ui base	ABPR15				75		6	1
ABST48 STORIA DELLE ARTI APPLICATE ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 1 ABST48 STORIA DELLE ARTI APPLICATE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME ABST47 STORIA DELL'ARTE MODERNA ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELL'ARTE MODERNA ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELL'ARTE MODERNA	ABST48 STORIA DELLE ARTI APPLICATE ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 1 45 6 ABST48 STORIA DELLE ARTI STORIA DELLA MODA 2 45 6 APPLICATE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 E DEL COSTUME MODERNA ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 E DEL COSTUME ANTICA		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE	45			6	3
APPLICATE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 2 E DEL COSTUME MODERNA	APPLICATE ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 E DEL COSTUME MODERNA ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 E DEL COSTUME ANTICA		ABST48	STORIA DELLE ARTI		45			6	1
E DEL COSTUME MODERNA	E DEL COSTUME MODERNA ABST47 STILE, STORIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE ANTICA 6 ANTICA		ABST48		STORIA DELLA MODA 2	45			6	2
ARSTA7 STILE STOPIA DELL'ARTE STORIA DELL'ARTE 45 6 1	E DEL COSTUME ANTICA		ABST47	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		45			6	2
	TOTALE CREDITI 42		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE	45				
TOTALE CREDITI 42				E DEL COSTUME					6	1
CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE	CODICE SETTORE CAMPO DISCIPLINARE			E DEL COSTUME		ТО	TALE CR	EDITI		1
	ABPR34 FASHION DESIGN FASHION DESIGN 1 150 12				ANTICA	ТО	TALE CR	EDITI		1



Hecademia di Belle Hrti Kandinskij Trapani Certificata Uni En Iso 9001: 2008



Attività formative caratterizzanti ABPR ABPR ABPR ABPR ABPR ABPR ABTR ABTR ABTR ABTR ABRA ABRA ABRA ABR	34 F 34 F 34 F 34 F 17 E C41 T N 19 C CE S 71 A P A64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	FASHION DESIGN FASHION DESIGN FASHION DESIGN FASHION DESIGN DESIGN TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE GRAPHIC DESIGN SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FASHION DESIGN 2 FASHION DESIGN 3 DESIGN DEL TESSUTO DESIGN DELL'ACCESSORIO DESIGN DEL GIOIELLO TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE- COMPUTER 3D GRAPHIC DESIGN CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE FENOMENOLOGIA	45 45	150 150 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75	DITI	12 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 3 3 3 3
ABPR ABPR ABPR ABPR ABTE ABPR ABTE ABPR ABTE ABPR ABAN ABAN ABVE ABPR ABAN ABVE ABPR ABTE ABPR ABTE ABPR ABTE ABPR ABTE ABPR ABTE ABPR ABTE ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST	34 F 34 F 34 F 17 E C41 T N 19 C CE S 71 A P A64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	FASHION DESIGN DESIGN TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE GRAPHIC DESIGN SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	DESIGN DEL TESSUTO DESIGN DELL'ACCESSORIO DESIGN DEL GIOIELLO TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE- COMPUTER 3D GRAPHIC DESIGN CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75 75 75 75 75 75 775 775 775	DITI	6 6 6 6 6 6 6	3 3 3
ABPR ABTI Attività formative integrative o affini ABPR ABTI ABPR ABAN ABVE ABPR ABVE ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST	34 F 17 E C41 T N 19 C CE S 71 A A A64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	FASHION DESIGN DESIGN TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE GRAPHIC DESIGN SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	DESIGN DELL'ACCESSORIO DESIGN DEL GIOIELLO TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE- COMPUTER 3D GRAPHIC DESIGN CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75 75 75 75 75 75 75		6 6 6 6 6 6 6	3 3
Attività formative integrative o affini ABPR ABTE ABRI ABVE ABPR ABVE ABPR ABPR ABTE ABPR ABST ABS	17	DESIGN TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE GRAPHIC DESIGN SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	DELL'ACCESSORIO DESIGN DEL GIOIELLO TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE- COMPUTER 3D GRAPHIC DESIGN CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75 75 75 75		6 6 6 66 6 6	3
Attività formative integrative o affini ABPR ABAN ABAN ABAN ABPR ABPR ABTE ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST A	CE S CE S 71 A PA64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	GRAPHIC DESIGN SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	DESIGN DEL GIOIELLO TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE- COMPUTER 3D GRAPHIC DESIGN CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75 75 75 75		6 6 6 6 6 6 6	3
Attività formative integrative o affini ABPR ABAN ABAN ABAN ABPR ABPR ABTE ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST A	CE S CE S 71 A PA64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	GRAPHIC DESIGN SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	TECNICA DELLA MODELLAZIONE DIGITALE- COMPUTER 3D GRAPHIC DESIGN CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75 75 75 75		6 6 6 6 6 6 6	3
Attività formative integrative o affini ABPR ABPR ABPR ABPR ABTE ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST	CE S 71 A PA64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	GRAPHIC DESIGN SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	MODELLAZIONE DIGITALE- COMPUTER 3D GRAPHIC DESIGN CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75 75		6 6 6 6	
Attività formative integrative o affini ABPR ABPR ABST A	CE S 71 A PA64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	SETTORE ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	CAMPO DISCIPLINARE SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75		66 6 6 6 6	2
Attività formative integrative o affini ABVE ABAN ABVE ABPR ABTE ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABPR ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST AB	71 A PA64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45 45	75 75 75		6 6 6 6	
Attività formative integrative o affini ABVE ABAN ABVE ABPR ABTE ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST AB	71 A PA64 M P S 32 C S C44 S 30 T M 47 S E 51 F	ANATOMIA ARTISTICA MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	SEMIOLOGIA DEL CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45	75		6 6 6	
integrative o affini ABVE ABPR ABTE ABPR ABST ABS	PA64 M P S S S S C S S C S S C S S C S S S S S	MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	CORPO ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45	75		6 6 6	
ABPR ABTE ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST	P S S S S S S S S S S S S S S S S S S S	PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI COSTUME PER LO SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	SPAZI ESPOSITIVI TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45	75		6 6	
ABTE ABPR ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST	SC44 S 30 T M 47 S E 51 F	SPETTACOLO SOUND DESIGN TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	PER IL COSTUME PROGETTAZIONE SPAZI SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45			6	
ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABPR ABST ABST ABPR ABST ABST ABST ABTR	30 T N S E E 51 F	TECNOLOGIA DEI MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	SONORI TIPOLOGIA DEI MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45	75		6	
ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST ABST	47 S E 51 F	MATERIALI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	MATERIALI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	45				
ABST	51 F	E DEL COSTUME FENOMENOLOGIA DELLE	MEDIEVALE				6	
ABST ABST ABST ABPR Attività formative a scelta dello studente Conoscenza informatica ABTE			FENOMENOLOGIA			1		
Attività formative a scelta dello studente Conoscenza informatica ABST			DELLE ARTI CONTEMPORANEE	45			6	
Attività formative a scelta dello studente Conoscenza informatica ABTE	46 E	ESTETICA	ESTETICA	45			6	
Attività formative a scelta dello studente Conoscenza informatica ABTE		STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	30			4	
a scelta dello studente Conoscenza informatica ABTE	31 F	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA		75		6	
a scelta dello studente Conoscenza informatica ABTE				TOT	ALE CREDI	TI 3	36	
a scelta dello studente Conoscenza informatica ABTE								
dello studente Conoscenza informatica ABTE				TOT	ALE CREDI	TI	10	
Conoscenza ABTE informatica				101	ALE CREDI	11	10	
	CC39 A	ABILITA' INFORMATICHE (O	BBLIGATORIA)				4	
	N71 V	VERIFICA DELLA CONOSCEN	NZA DELLA STRANIERA (OBI	BLIGAT	TORIA)		4	
				TOT	ALE CREDI	TI	8	
Attività formative							8	
ulteriori		SEMINARI WORK SHOP STAG	GE (MAX 8 NEL TRIENNIO)				J	
Tittivita ioiinative	A FINAL	LE (OBBLIGATORIA)						
relative alla prova finale				TOT	ALE CREDI	TI 10)	
DIEDII OCO CDE						() 11	00	
KIEI ILOGO CKE	DITI A	TTIVITA' FORMATIVE	DIRACE E CADATTE	DI77	ANTI (600		08	

LEGENDA

T=<u>LEZIONI TEORICHE</u>

TP=ATTIVITA' TEORICO-PRATICHE
L= ATTIVITA' PRATICHE LABORATORIALI

PROCEDURE PER LO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI: L'ESAME PER LE DISCIPLINE TEORICHE CONSISTE IN UN COLLOQUIO INERENTE IL PROGRAMMA SVOLTO; PER LE DISCIPLINE TEORICO PRATICHE OLTRE AL COLLOQUIO UNA PRESENTAZIONE DI ELABORATI.

ANNO=PROPEDEUTICITA' (SONO PROPEDEUTICI QUEGLI INSEGNAMENTI DI INDIRIZZO O CURRICULARI SVILUPPANTESI IN PIU' ANNUALITA').

Via Cappuccini, 7 - 91100 Trapani - Tel. 0923 557949 - 360 929944 - Fax 0923 030249

Sito web: www.accademiadibellearti.com