



Accademia di Belle Arti Kandinskij Trapani

Certificata Uni En Iso 9001: 2008



MANIFESTO DEGLI STUDI TRIENNIO

SCUOLA DI SCENOGRAFIA



“... Ti criticheranno sempre, parleranno male di te e sarà difficile che incontri qualcuno al quale tu possa piacere così come sei! Quindi vivi, fai quello che ti dice il cuore, la vita è come un’opera di teatro, ma non ha prove iniziali: canta, balla, ridi e vivi intensamente ogni giorno della tua vita prima che l’opera finisca priva di applausi ...” Charlie Chaplin



Via Cappuccini, 7 - 91100 Trapani - Tel. 0923 557949 – 360 929944 - Fax 0923 030249

Sito web: www.accademiadibellearti.com

e-mail: info@accademiakandi.it - iscrizioni@accademiakandi.it



DIPARTIMENTO “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN
SCENOGRAFIA**

Obiettivi Formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.

I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti di accesso

Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico – artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

Tipologia della prova d'accesso

L'esame consiste in un test di cultura generale, una prova grafica e un colloquio con i membri della commissione.

Tipologia della prova finale

La prova finale per il conseguimento del Diploma di I Livello, consiste nella presentazione di un progetto grafico e di una tesi scritta.



DIPARTIMENTO "PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE"

CORSO TRIENNALE DI PRIMO LIVELLO

SCENOGRAFIA

Piano di Studi Consigliato

Codice	Settore	Campo Disciplinare	Ore	C.F.A	Tipo
I ANNO					
Attività Formative di Base					
ABPR15	Metodologia della Progettazione	Disegno Architettonico di Stile e Arredo	125	10	TP
ABPR16	Disegno per la Progettazione	Teoria e Pratica del Disegno Prospettico	100	8	TP
Attività Formative Caratterizzanti					
ABPR22	Scenografia	Scenografia 1	150	12	TP
Attività Formative Integrative o Affini					
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'Arte Medievale	45	6	T
ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	45	6	T
ABPR31	Fotografia	Fotografia	75	6	TP
ABAV3	Disegno	Disegno	75	6	TP
ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia Culturale	45	6	T
			Crediti	60	
II ANNO					
Attività Formative di Base					
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia Dell'arte Contemporanea	45	6	T
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia Del Costume	45	6	T
ABST53	Storia Dello Spettacolo	Storia Dello Spettacolo	45	6	T
Attività Formative Caratterizzanti					
ABPR22	Scenografia	Scenografia 2	150	12	TP
ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	75	6	TP
ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica	100	8	TP
Attività Formative Integrative o Affini					
ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	Teoria e Metodo dei Mass Media	45	6	T
ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	Applicazioni Digitali per l'Arte	75	6	TP
Attività Obbligatorie					
ABTEC39	Conoscenza Informatica	Abilità Informatiche	30	4	T
			Crediti	120	
III ANNO					
Attività Formative di Base					
ABST54	Storia della Musica	Storia della Musica e del Teatro Musicale	45	6	T
Attività Formative Caratterizzanti					
ABPR22	Scenografia	Scenografia 3	150	12	TP
ABPR35	Regia	Regia	75	6	TP
ABPR32	Costume per lo Spettacolo	Progettazione per il Costume	125	10	TP
Attività Formative Integrative o Affini					
ABPC66	Storia dei Nuovi Media	Storia del cinema e del video	45	6	T
Attività Obbligatorie					
ABLIN71	Lingue Straniere	Verifica della Lingua Inglese	30	4	T
	Attività formative ulteriori	Workshop - Seminari e Stage		6	
	Attività Formative della prova finale	Tesi		10	
Totale Crediti Formativi previsti nel Triennio				180	